

Министерство образования Кировской области

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

7 класс

Киров
2019

УДК 372.8
ББК 74.262.88(2 Рос - 4 Ки)
Р 13

Печатается по решению научно-методического совета
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

Авторы-составители: *Кошурникова Т.В.*, старший преподаватель ИРО Кировской области, к.ф.н., *Работинская М.А.*, учитель русского языка и литературы КОГОАУ «Экономико-правовой лицей» г. Кирова; *Вахрушева Г.А.*, учитель русского языка и литературы КОГОАУ «Экономико-правовой лицей» г. Кирова; *Домская Т.А.* учитель русского языка и литературы КОГОАУ «Лицей естественных наук», Заслуженный учитель РФ.

Рецензенты:

Машарова Т.В., д.п.н., профессор, ректор ИРО Кировской области,
Ворончихина Т.В., к.п.н., проректор по УМР ИРО Кировской области.

Р13 Рабочая программа по литературе в условиях реализации ФГОС основного общего образования. 7 класс / авт-сост. М.А. Работинская, Г.А. Вахрушева, Т.А. Домская, Т.В. Кошурникова. – Киров: ИРО Кировской области, 2019. – 78 с. – (Серия «Федеральные государственные образовательные стандарты»)

Представлен вариант рабочей программы по литературе для 7 класса к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной – М.: Просвещение).

Рабочая программа составлена в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов.

Программа может быть использована педагогом в качестве основы при составлении собственной рабочей программы. Учитель может внести изменения, исходя из уровня подготовки обучающихся и возможностей образовательной организации (перераспределить учебные часы по темам, расширить и углубить содержание, увеличить количество часов на развитие речи, наполнить другим содержанием поурочное планирование УУД обучающихся).

Программа носит рекомендательный характер и предполагает творческое использование ее учителем.

© ИРО Кировской области, 2019
© Коллектив авторов , 2019

Содержание

| | |
|---|--|
| Введение | |
| 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 7 классе..... | |
| 2. Содержание учебного предмета..... | |
| 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы | |
| Приложения к рабочей программе | |
| Приложение 1. Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 7 класса | |
| Приложение 2. Итоговые контрольные работы по литературе в 7 классе..... | |
| Список рекомендуемой литературы..... | |

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»
г. Уржума Кировской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
МКОУ СОШ № 2 г. Уржума
Руководитель ШМО
_____ Лобанова Л.С.
Протокол № 1

"30" августа 2022г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по УВР
_____ Морозова Е.В.

Протокол № 1

от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МКОУ СОШ № 2
г. Уржума
_____ Коровиченко В.А.

Приказ № 89

от "31" августа 2022г.

**Рабочая программа
по предмету «Русский язык»
для 7 класса
на 2022-2023 учебный год**

Составитель программы:
учитель русского языка и литературы
Щелчкова Ольга Викторовна,
первая квалификационная категория

г. Уржум, 2022

Введение

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область («Филология»), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство (Москва, «Просвещение»).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 7 класса под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство (Москва, «Просвещение») на основе следующих нормативных документов:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации»» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).

Программа разработана на основе УМК, включающего:

- программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5 – 11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М.: Просвещение, 2011);
- учебник «Литература. 7 класс» в 2 частях. авторов-составителей В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева (М.: Просвещение, 2015);
- Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной). Беляева Н.В. (М.: «Просвещение», 2015);
- Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Егорова Н.В. (М.: «Просвещение», 2015);
- Рабочая программа по литературе. 7 класс к УМК В.Я. Коровиной.-/ Сост. Т.Н. Трунцева.–М.: «ВАКО», 2013.
- Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 7 класс/ В.П. Полухина. – М.: Просвещение, 2015.
- Ахмадуллина Р.Г. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 7 класс.- М., Просвещение, 2015.

Согласно базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение литературы на этапе основного общего образования выделяется 455 часов, в том числе в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

І. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 7 классе

Ученик, окончивший 7 класс, научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему,

идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;

- выявлять основную нравственную проблематику произведения;

- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;

- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);

- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений.

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

- создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;

- работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

В процессе изучения литературы *обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:*

- произведение, текст;
- роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
- содержание и форма;
- композиция;
- тема, проблема, идея;
- сюжет, мотив, конфликт;
- автор, повествователь, герой, лирический герой;
- образ, система образов;
- диалог, монолог;
- тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония;
- стих и проза;
- строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
- художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер);
- основы анализа художественного произведения и сравнительного анализа образов.

2.Содержание учебного предмета

| № | Названия темы | Основное содержание |
|---|----------------------------|---|
| 1 | Введение | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. |
| 2 | Устное народное творчество | <p>Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i></p> <p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора</p> <p>Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.</p> |
| 3 | Эпос народов мира | <p>Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)</p> <p>Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираение былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p>«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.</p> |

| | | |
|---|---------------------------------------|--|
| | | <p>Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.</p> <p>«Песнь о Роланде» (фрагменты).</p> <p>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос</p> <p>Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p>Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.</p> |
| 4 | Из древнерусской литературыXVIII века | <p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок),«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.</p> <p>Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</p> <p>«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p>Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p> <p>Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.</p> |
| 5 | Из русской литературы | <p>Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на</p> |

| | | |
|---|--------------------------------|--|
| | ХУІІІ века | <p>Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка ХVІІІ столетия.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге</p> |
| 6 | Из русской литературы ХІХ века | <p>Александр Сергеевич Пушкин (3 часа). Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра І и Карла ХІІ). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.</p> <p>«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность сто-ять за правду до конца.</p> <p>Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.</p> <p>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат-риотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | <p><i>Литературный герой (развитие понятия).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.</p> <p>Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).</i></p> <p>Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p>«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p><i>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).</i></p> <p>Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | <p>Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p> <p>«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.</p> <p>Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)</p> <p>Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).</p> <p>«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p>«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном</p> |
|--|---|

| | | |
|---|-------------------------------|--|
| | | <p>диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор)</p> <p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</p> <p>В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».</p> <p>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p><i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</i></p> <p>Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.</p> |
| 7 | Из русской литературы XX века | <p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p>«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p>«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p>«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)</p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p> <p>Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | <p><i>представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>На дорогах войны</p> <p>Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p><i>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</i></p> <p>Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Литературные традиции.</i></p> <p>Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p><i>Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.</p> <p>Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тихое утро». Взаимоотношения детей,</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | <p>взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p>Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).</p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.</p> <p>«Тихая моя Родина» (обзор)</p> <p>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.</p> <p>Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.</p> <p>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p>Теория литературы. Юмор. Приёмы комического</p> |
|--|--|

| | | |
|----|------------------------------|--|
| | | <p><i>(развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Песни на слова русских поэтов XX века А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)</p> |
| 8. | Из литературы народов России | <p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).</p> |
| 9 | Из зарубежной литературы | <p>Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их не-расторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | | <p>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку). О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. <i>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).</i> Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. <i>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> |
| 10 | Часы обобщения, систематизации контроля знаний | Итоговая контрольная работа |
| 11 | Резервные уроки | |
| | Итого | 68 |

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

| № | Названия темы | Ключевые воспитательные задачи | Количество часов |
|----|----------------------------------|---|------------------|
| 1. | Введение. | <ul style="list-style-type: none"> - Содействовать в ходе занятий формированию основных мировоззренческих идей материальности мира, причинно-следственных связей между явлениями в социуме. - Содействовать военно-патриотическому воспитанию на примерах произведений древнерусской литературы - Обеспечить нравственное воспитание | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | | 6 |
| 3. | Из древнерусской литературы | | 2 |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | | 2 |
| 5 | Из русской литературы XIX века | | 26 |
| 6 | Из русской литературы XX | | 22 |

| | | | |
|--------|--|---|----|
| | века | <p>учащихся: ознакомить с необходимой литературой по этому вопросу для воспитания у них таких нравственных качеств, как патриотизм, коллективизм, гуманизм и других общечеловеческих ценностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Содействовать эстетическому воспитанию учащихся, ознакомить их с произведениями литературы и искусства, эстетикой труда, природы, науки и быта. - Воспитывать чувство красоты, ответственности за наш мир, природу, Родину. - Воспитывать толерантность через обращение к примерам героев произведений зарубежной литературы. | |
| 7. | Из литературы народов России | | 1 |
| 8 | Из зарубежной литературы | | 5 |
| 9. | Часы обобщения, систематизации контроля знаний | | 2 |
| 10 | Резервные уроки | | 1 |
| Итого: | | | 68 |

| № | Раздел | Кол-во часов на раздел | Автор и произведение в разделе | Кол-во часов на тему |
|---|----------------------------|------------------------|--|----------------------|
| 1 | Введение | 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 6 | Предания. Исторические события в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». | 1 |
| | | | Пословицы и поговорки | 1 |
| | | | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». | 1 |
| | | | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко» | 1 |
| | | | «Калевала» – карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос. | 1 |
| | | | Сборники пословиц | 1 |

| | | | | |
|---|-----------------------------------|----|--|---|
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 | «Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 1 |
| | | | «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг» | 1 |
| 4 | Из русской литературы XVIII века. | 2 | М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). | 1 |
| | | | Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремление...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. | 1 |
| 5 | Из русской литературы XIX века. | 26 | А. С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...», «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: «Станционный смотритель». | 4 |
| | | | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». | 4 |
| | | | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». | 3 |
| | | | И.С. Тургенев. «Бирюк». Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача». | 2 |
| | | | Н.А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») «Размышления у парадного подъезда». | 2 |
| | | | А.К. Толстой Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» | 1 |
| | | | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». | 2 |
| | | | Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман». | 3 |
| | | | А.П. Чехов. «Хамелеон» «Хамелеон». | 3 |

| | | | | |
|---|---------------------------|----|--|---|
| | | | «Злоумышленник», «Размазня». | |
| | | | «Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». | 2 |
| 6 | Из литературы XX века. | 22 | И. А. Бунин. «Цифры». «Лапти». | 2 |
| | | | Максим Горький «Детство». «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). | 2 |
| | | | В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. | |
| | | | «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 2 |
| | | | «Хорошее отношение к лошадям».. | |
| | | | Л.Н. Андреев. «Кусака». . | |
| | | | А,А. Платонов. «Юшка | 2 |
| | | | Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» | 2 |
| | | | На дорогах войны (обзор) | |
| | | | А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. | 1 |
| | | | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». | 1 |
| | | | Е. И Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». | 2 |
| | | | Ю.П. Казаков. «Тихое утро». | 1 |
| | | | «Тихая моя Родина» (обзор) Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. | 1 |

| | | | | |
|--------------------|------------------------------|---|---|--|
| | | | <p>Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</p> <p>Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.</p> <p>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. Рассказ «Беда».</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> |
| | | | <p>Песни на слова русских поэтов XX века А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».</p> | 1 |
| 7. | Из литературы народов России | | <p>Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».</p> | 1 |
| 8 | Из зарубежной литературы | 5 | <p>Роберт Бёрнс. «Честная бедность»</p> <p>Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...».</p> <p>Японские хокку (трехстишия).</p> <p>О. Генри. «Дары волхвов».</p> <p>Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> |
| 8. | Часы систематизации знаний | 2 | В том числе уроки внеклассного чтения | 2 |
| 9. | Резервные часы | 1 | | 1 |
| Итого часов | | | | 68 |

Приложения к рабочей программе

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 7 класса

Образец таблицы

| № | | Дата | | Тема урока | Тип урока | Содержание урока | Предметные результаты | Метапредметные результаты | | | Личностные результаты (личностные УУД) |
|-----|-----|------|------|------------|-----------|------------------|-----------------------|---------------------------|--------------------|---------------------|--|
| п/п | п/т | план | факт | | | | | Регулятивные УУД | Познавательные УУД | Коммуникативные УУД | |
| | | | | | | | | | | | |

Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

ОС –урок обобщения и систематизации;

Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний;

Комб. – комбинированный урок;

РР – урок развития речи.

| № | | Тема урока | Тип урока | Содержание урока | Предметные результаты | Метапредметные результаты | | | Личностные результаты (личностные УУД) |
|--------------------------------------|-----|---|-----------|--|---|--|--|---|--|
| п/п | п/т | | | | | Регулятивные УУД | Познавательные УУД | Коммуникативные УУД | |
| Введение (1 час) | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | Нов. | Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. | Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы | Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке | Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, делать обобщения | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе |
| Устное народное творчество (6 часов) | | | | | | | | | |
| 2 | 1 | Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». | Нов. | Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях | Научиться различать произведения различных жанров фольклора, использовать их в устной и | Овладевать способностям и понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, | Устное народное творчество (6 часов) Уметь осмысленно читать и объяснять | Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формировать целостный взгляд на мир, в единстве и разнообразии природы, народов, культуры, |

| | | | | | | | | | |
|---|---|------------------------|-------|--|---|---|---|---|---|
| | | | | | письменной речи | делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность | значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия | | религий |
| 2 | 2 | Пословицы и поговорки. | Комб. | Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора <i>Теория литературы: устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений)</i> | Научиться понимать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Духовно-нравственные ценности русской литературы | Овладевать способностям и понимать учебные задачи урока, планировать и регулировать свою деятельность. оценивать свои достижения на уроке | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач, обобщать, делать выводы | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии и с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, владеть | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|------|---|---|--|--|--|---|
| | | | | | | | | устной и письменной речью, монологической речью | |
| 2 | 3 | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». | Нов. | Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). | Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин | Уметь планировать алгоритм работы, овладевать способностям и понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы | Делать самостоятельно выводы, учиться анализировать информацию | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе) ; целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ | Формировать позицию школьника на основе поступков положительных героев, формировать нравственно-этическую позицию, позволяющую сделать личностный моральный выбор |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|-------|---|---|---|--|---|---|
| 2 | 4 | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | Комб. | Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) | Научиться владеть терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пере сказы былиныбылин | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | Делать самостоятельно выводы, учиться анализировать информацию | Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формировать позицию школьника на основе поступков положительных героев, учиться делать личностный моральный выбор |
| | | Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). | | Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения) | | | | | |
| 2 | 5 | «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. | Нов. | Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней | Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии | Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать | Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|-----------------------|--|---|---|---|
| | | «Песнь о Роланде». Французски й средневеков ый героический эпос | | и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщенное Общечеловеческо е и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. <i>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве</i> | «героический эпос» | | способов ре- шения по- ставленных задач, обоб- щать, делать выводы | вать свою позицию и координиро- вать её с по- зициями партнеров при выра- ботке обще- го решения в совместной деятельно- сти | но и на жанр, композицию, выразительные средства языка |
|--|--|--|--|---|-----------------------|--|---|---|---|

| | | | | | | | | | |
|---|---|--------------------|-------|---|--|---|---|--|---|
| | | | | (начальные представления) | | | | | |
| 2 | 6 | Сборники пословиц. | ОС | Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений) | Научиться составлять план устного высказывания. Духовно-нравственные ценности русской литературы | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | Уметь находить и выделять необходимую информацию в предложенных текстах | Уметь определять общую цель и пути её достижения | Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| Из древнерусской литературы (2 часа) | | | | | | | | | |
| 3 | 1 | «Поучение» | Комб. | Нравственные | Научится | Организовать | Устанавливать | Отбирать и | Формировать |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|---|--|
| | | <p>Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских» .</p> <p>«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».</p> | | <p>заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. <i>Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</i></p> <p>Формирование традиции уважительного отношения к книге. <i>Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма,</i></p> | <p>понимать смысл произведения древнерусской литературы; осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни</p> | <p>свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; оценивать свои достижения на уроке</p> | <p>в взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности) ; ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста</p> | <p>использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач</p> | <p>позицию школьника на основе поступков положительных героев; формировать нравственно-этическую позицию, позволяющую сделать личностный моральный выбор</p> |
|--|--|--|--|--|--|---|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|--------|---|--|---|--|--|--|
| | | | | ума, находчивости). | | | | | |
| 3 | 2 | Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература» | Контр. | Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Что воспевают народ в героическом эпосе? Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? В чем значение древнерусской литературы для современного читателя? | Учиться писать творчески; ра-боты как ответ на проблемный вопрос, работать над проблемными зонами в изу-ченных темах | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Делать самостоятельные выводы, учиться анализировать информацию, формировать умения работать по алгоритмам | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | Формировать мотивацию к самосовершенствованию |
| Из русской литературы XVIII века (2 часа) | | | | | | | | | |
| 4 | 1 | Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийск | Нов. | Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины | Научиться анализировать текст стихотворения; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами работы с учебными задачами; отвечать на | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|-------|--|--|--|---|--|---|
| | | ий престол ея Величества государыни Императриц ы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). | | важнейшей чертой гражданина. | интерпретироват ь прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуально го осмысления | вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотноси ть реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательно й деятельности; и скать средства/ресур сы для решения задачи / достижения цели | информацию (в соответствии с целями своей деятельности) ; ориентироват ься в содержании текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста | малой группе); целенаправл енно искать и использоват ь информацио нные ресурсы, необходимы е для решения учебных и практически х задач | Отечеству, прошлому и настоящему России; знание истории, языка, культуры своего народа |
| 4 | 2 | Гавриил Романович Державин. «Река времен в своем стремление... », «На птичку...», «Признание ». | Комб. | Краткий рассказ о поэте. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. <i>Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления).</i> | Научиться ана- лизировать текст стихотворения; формировать умение воспри- нимать, анали- зировать, крити- чески оценивать и интерпретиро- вать прочитан- ное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в | Выбирать дей- ствия в соот- ветствии с по- ставленной за- дачей; овладе- вать способно- стями пони- мать учебные задачи; отве- чать на вопро- сы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на | Устанавли- вать взаимо- связь описан- ных в тексте событий, яв- лений, про- цессов; нахо- дить в тексте требуемую информацию (в соответ- ствии с целя- ми своей дея- тельности); | Отбирать и использо- вать речевые средства в процессе коммуника- ции с дру- гими людьми (диалог в паре, в ма- лой группе); целенаправ- ленно искать и использо- | Формировать навыки само- анализа и са- моконтроля, воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему России; знание |

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|-------|--|--|---|---|--|--|
| | | | | <i>Особенности литературного языка XVIII столетия.</i> | литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления | уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели | ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста | важные информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | истории, языка, культуры своего народа |
| Из русской литературы XIX века (26 часов) | | | | | | | | | |
| 5 | 1 | А.С. Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)), | Нов. | Краткий рассказ о писателе. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться аргументировать свою точку зрения | Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании | Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе) | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание квалифицированных |
| 5 | 2 | «Песнь о вещем | Комб. | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|------------------------------------|-------|---|---|--|---|--|---|
| | | Олеге». | | <p>Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> | <p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться аргументировать свою точку зрения</p> | <p>Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках</p> | <p>текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста</p> | | <p>анного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях</p> |
| 5 | 3 | А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов» | Комб. | <p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя.</p> | <p>Совершенствовать умение работать с тестами; научиться видеть работу</p> | <p>Структурировать знания, определять объекты в соответствии с содержанием (формировать</p> | <p>Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> | <p>Формировать способность вести диалог с другими людьми и</p> | <p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять</p> |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|----------|---|---|--|---|---|---|
| | | | | Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. | над проблемными зонами в изученных темах | умения работать по алгоритмам) | (формировать умения работать по алгоритмам) | достигать в нем взаимопонимания | уважительное отношение к литературе |
| 5 | 4 | А.С.Пушкин . «Повести Белкина». «Станционный смотритель» | Комб. ОС | Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).</i> | Научиться анализировать прозаические произведения. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами работы с учебными задачами; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в художественном тексте; находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 6 | 1 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца | Нов. | Краткий рассказ и жизни и творчестве писателя. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для по- | Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию и полученные | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|-------|--|---|--|--|--|---|
| | | Калашников а». | | нимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным | знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение | выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся | зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | | качества личности |
| 6 | 2 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого | Комб. | Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. | Научиться сопоставлять литературных героев; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|-------|--|---|---|---|---|--|
| | | достоинства, его готовность стоять за правду до конца. | | | произведении; анализ языка и стиха поэмы; выразительное чтение | ю деятельности деятельности других обучающихся | четко давать ответы на поставленные вопросы | | |
| 6 | 3 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». | Комб. | Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. <i>Теория</i> | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении, выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|--------|---|---|--|--|---|---|
| | | | | <i>литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i> | | | | | |
| 6 | 4 | Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова | Контр. | Составление письменного ответа на проблемный вопрос | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| 7 | 1 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | Нов. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Прославление боевого товарищества, | Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми | Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме | Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников | Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|----------|--|--|--|---|--|--|
| | | | | осуждение предательства. | | результатами; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики | | информации; сопровождать выступление презентации-ей, учитывая особенности аудитории сверстников | |
| 7 | 2 | Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Комб. ОС | Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. <i>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия)</i> | Уметь характеризовать героев, их поступки; определять изобразительно-выразительные средства языка, авторскую позицию; научиться анализировать эпизод | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, применять метод информационного поиска в том числе с помощью компьютерных средств | Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию | Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев |
| 7 | 3 | Контрольная | Контр. | Составление | Учиться писать | Планировать | Учиться | Создавать | Формировать |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|----------|--|--|--|--|---|--|
| | | работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | | письменного ответа на проблемный вопрос | творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | ти достижения цели; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | давать развернутую характеристику персонажам; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | бственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| 8 | 1 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» | Комб. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. | Научиться анализировать рассказ., определять авторское отношение к героям. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами и приемами решения учебных задач; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 8 | 2 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. | Комб. ОС | И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной | Развивать умение анализировать стихотворения в | Соотносить реальные и планируемые результаты | Уметь синтезировать полученную информацию | Формировать готовность вести диалог, | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|------|---|---|--|--|--|---|
| | | «Русский язык». «Близнецы», «Два богача». | | язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения. <i>Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).</i> | прозе,используя изученную терминологию и полученные знания;овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; осознавать способы выраженияавторской позиции в стихотворении в прозе, выразительное чтение | индивидуально й образовательно й деятельности и делать выводы; | ля составленияответа,научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | участвовать в коллективном обсуждении, ставить вопросы, формулировать свои затруднения | уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания |
| 9 | 1 | Н.А. Некрасов «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). | Нов. | Краткий рассказ о писателе. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова. | Развивать умение анализироватьстихотворения,используя изученную терминологию и полученные знания;овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;;осознавать способы выраженияавторской позиции в | Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь синтезировать полученную информациюдля составленияответа;научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении | Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|----------|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | стихотворении;выразительное чтение | | | | |
| 9 | 2 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». | Комб. ОС | <p>Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки</p> <p>Письменный анализ отрывков</p> <p><i>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).</i></p> | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Уметь синтезировать полученную информацию для составления письменного анализа стихотворения; научиться правильно давать ответы по алгоритму анализа стихотворения | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
| 10 | 1 | А.К. Толстой «Василий Шибанов» и | Нов. | Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические | Научиться определять особенности жанра | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопро- | Уметь синтезировать полученную информацию | Уметь строить монологическое | Формировать ценностно-смысловую ориентацию об |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|-------|--|---|--|---|---|---|
| | | «Князь Михайло Репнин». | | баллады Василий Шибанов» и «Князь Михайло». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. <i>Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)</i> | исторических баллад; научиться давать речевую и портретную характеристику героев; научиться анализировать текст исторической баллады | сы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | для составления ответа (текст) | высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | учающихся |
| 11 | 1 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | Комб. | Краткий рассказ о писателе. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». <i>Теория литературы. Гротеск</i> | Научиться составлять характеристику героев, характеризовать средства выразительности в сказке, составлять тезисный план для пересказа | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа | Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|----------|--|---|--|--|---|--|
| | | | | <i>(начальные представления). Ирония (развитие представлений)</i> | | | | | |
| 11 | 2 | Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина | Конт. РР | Письменный ответ на проблемный вопрос | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 12 | 1 | Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы» | Нов. | Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Взаимоотношения детей и взрослых. | Научиться анализировать прозаические произведения. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Духовно-нравственные ценности русской литературы. | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ориентироваться в художественном тексте; научиться владеть изученной терминологией, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, де- | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|-------|---|---|--|---|--|---|
| 12 | 2 | Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Наталья Саввишна», «Маман» | Комб. | Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. <i>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</i> | Научиться анализировать произведения. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Различные виды пересказов. Духовно-нравственные ценности русской литературы. | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжать и передавать основную информацию текста; уметь сравнивать и сопоставлять художественные образы | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 12 | 3 | Литературный ринг по творчеству Л.Н. Толстого | РР | Конкурс на лучшее выразительное чтение фрагментов произведения, различные виды пересказов, монологические рассказы о писателе и литературных героях. Конкурс на лучшее инсценирование | Передавать содержание фрагментов, выбирать интересные факты биографии писателя; давать характеристику героев с опорой на текст | Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами | Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, энциклопедиях; осуществлять операции | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|-------|--|--|--|--|--|--|
| | | | | фрагмента. Ответы на вопросы. Решение тестов. | | | анализа, сравнения, обобщения, систематизац ии; выделять проблему; формулироват ь тезис; подбирать аргументы; формулироват ь выводы | | |
| 13 | 1 | А.П. Чехов Рассказ «Хамелеон» » | Комб. | Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. | .Научиться определять осо бенности пове ствования; уметь опреде лять речевую и портретную ха рактеристику героя; роль ху дожественной детали, юмор, ирония, комиче ская ситуация; выразительно читать прозаиче ский текст | Планировать пути достиже ния целей со относить свои действия с планируемыми результатами; контролиро вать и оцени вать свои дей ствия и резуль таты | Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе эпизо да; работать со словарем терминов и комментирова ть понятия; подбирать цитаты, подтверждаю щие аргументы | Осуществля ть учебное сотрудничес тво: работать в паре, планировать совместную деятельност ь, учитывать мнение партнера и находить общее решение | Формировать мотивацию к самосовершен ствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое ценивание содержания, позиций и поступков героев |
| 13 | 2 | А.П. Чехов Рассказ «Злоумышле нник» | Комб. | Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. | Научиться определять особенности повествования; уметь определять | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать спо | Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем | Формироват ь готовность вести диалог; участвовать в | Осознавать личностный смысл учения; проявлять го товность к са моразвитию; |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--------------------------------------|-------------|---|--|---|---|---|---|
| | | | | | речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст | обстоятельствам учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | коллективно м обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 13 | 3 | А.П. Чехов Рассказ «Размазня». | Комб. ОС | Средства юмористической характеристики в рассказе. <i>Теория литературы.</i> | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами обстоятельствам учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; | Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|-------|---|--|--|--|---|--|
| | | | | <i>Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</i> | выразительно читать прозаический текст | оценивать свои достижения на уроке | | ия собственной позиции | ориентацию обучающихся |
| 14 | 1 | «Край ты мой, родимый край...» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, | Комб. | Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений</i> | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами работы с учебными задачами; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|-----------|--|---|--|---|--|--|
| | | родимый край...», «Благовест». | | | | | | | |
| 14 | 2 | Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов | Контр. РР | Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов | Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов, выразительно читать лирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| Из русской литературы XX века (22 часов) | | | | | | | | | |
| 15 | 1 | И.А. Бунин Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье. | Нов. | Краткий рассказ о писателе. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. | Научиться владеть изученной терминологией по теме. Научиться определять особенности повествования; уметь определять ре- | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--------------------------------|-------|---|---|--|---|--|--|
| | | | | | речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте. | оценивать свои действия и результаты | на историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | |
| 15 | 2 | И.А. Бунин Рассказ «Лапти». | Комб. | Душевное богатство простого крестьянина <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие</i> | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте. Выразительное чтение | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|-------|--|--|--|---|---|--|
| | | | | <i>представлений</i> | фрагментов рассказа. Различные виды пересказов | | | | |
| 16 | 1 | М. Горький «Детство». | Комб. | Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. | Научиться владеть изученной терминологией по теме; составлять литературный портрет писателя; научиться анализировать текст повести | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами понимать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в диалоге | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 16 | 2 | М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») | Комб. | Романтические рассказы М. Горького. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие</i> | Научиться определять тему и идею романтических рассказов; владеть изученной терминологией по теме; научиться | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами понимать учебные задачи; обобщать, делать | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|----------|--|---|--|--|--|--|
| | | | | <i>представлений).</i> <i>Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</i> | анализировать рассказы. Выразительное чтение фрагментов рассказа | выводы; оценивать свои достижения на уроке | источников | гументировать свою точку зрения; участвовать в диалоге | содержания, позиций и поступков героев |
| 17 | 1 | В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | Комб. | Краткий рассказ о писателе. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. | Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 17 | 2 | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». | Комб. РР | Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. <i>Теория литературы. Лирический герой</i> | Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения способы выражения авторской позиции; выразительно чтение, рецензирование | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами понимать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументиро | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания художественн |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|----------|--|--|--|---|---|--|
| | | | | <i>(начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</i> | выразительного чтения | достижения на уроке | использовать при ответе сведения из нескольких источников | вать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | ого произведения |
| 18 | 1 | Л.Н. Андреев «Кусака». Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений) | Нов. | Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. | Научиться определять тему и идею рассказа; научиться анализировать рассказ. Выразительное чтение фрагментов рассказа | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами работы с учебными задачами; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 18 | 2 | Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака» Проекты: Образы собак в | Комб. ОС | Средства характеристики героя. Проект | Научиться владеть литературоведческой терминологией при анализе рассказа; научиться определять | Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, формировать навыки исследовательской |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|---------|--|--|--|---|---|---|
| | | русской литературе. Эскиз памятника Кусаке. | | | нности повествования писателя | | сведения из нескольких источников | собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | деятельности |
| 19 | 1 | А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Проект. Диспут «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | Нов. РР | Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. | Научиться определять особенности повествования, уметь определять характеристику героев, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Анализ эпизода. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, формировать навыки исследовательской деятельности |
| 19 | 2 | Контрольная работа № 6 по произведению | Контр. | Письменный ответ на проблемный вопрос(по | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный | Выбирать действия в соответствии с поставленной | Ориентироваться в художественном тексте; | Учиться планировать алгоритм письменного | Осознавать личностный смысл учения; проявлять |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|------------|---|--|--|---|--|--|
| | | ям писателей XX века | | произведениям писателей XX века) | вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; определить роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов | задачей; овладеть способами учебные задачи; анализировать художественные произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | ответа, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 20 | 1 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». | Комб | Слово о поэте. «Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. <i>Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).</i> | Научиться определять роль изобразительно-выразительных средств при создании картин природы в стихотворениях Б.Л.Пастернака; композиционные особенности стихотворений; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментирования историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 20 | 2 | Контрольная работа № 7 по | Контр. РР. | Письменный анализ одного стихотворения (по выбору учителя) | Выразительность образов природы в лирике Б.Л. | Выбирать действия в соответствии с поставленной | Ориентироваться в поэтическом тексте; | Учиться планировать алгоритм письменного | Осознавать личностный смысл учения; проявлять |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|----------|---|---|--|--|---|---|
| | | произведениям Б.Л. Пастернака | | | пастернака. Письменный анализ стихов, выразительно читать лирические произведения | задачей; овладевать способами учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 21 | 1 | На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. | Комб. РР | Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; анализ стихотворений; выразительно чтение стихотворений с последующим его рецензированием | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективно | Воспитывать чувство патриотизма, уважения к Отечеству, чувство ответственности перед Родиной. Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|-------|---|--|---|---|---|---|
| | | | | Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. <i>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</i> | | | | м диалоге | |
| 22 | 1 | Ф. А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади». | Комб. | Краткий рассказ о писателе. Рассказ ««О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции</i> | Научиться характеризовать проблемы в рассказе; владеть изученной терминологией по теме; определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героев, Выразительное чтение фрагментов рассказа. | Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами | Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать выводы | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор |
| 23 | 1 | Е.И. Носов. Рассказ «Кукла» | Нов. | Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, | Формировать собственное отношение к | Выбирать действия в соответствии с | Уметь находить и выделять | Формировать готовность вести | Осознавать личностный смысл учения; |

| | | | | | | | | | |
|----|---|------------------------------------|----------|---|--|---|--|--|--|
| | | («Акимыч»). | | духовной красоты человека в рассказе «Кукла». | произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Научиться делать характеристику героев, составлять план речевых характеристик. | поставленной задачей; овладевать способами работы с учебными задачами; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения | диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 23 | 2 | Е.И. Носов. Рассказ «Живое пламя». | Комб. ОС | Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. <i>Теория литературы. Речевая характеристика</i> | Формировать собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Научиться делать характеристику героев, составлять план речевых характеристик. | Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|----|---|------------------------------------|--------------|--|--|--|--|--|---|
| | | | | <i>героев (развитие представлений).</i> | | | | позиции; выразительно читать фрагменты рассказа | |
| 24 | 1 | Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро» | Нов. | <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p><i>Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).</i></p> | <p>Научиться определять особенности повествования; уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции; уметь определять речевую и портретную характеристику героя;</p> <p>Составление плана характеристики героев. Устный и письменный из эпизода.</p> | <p>Планировать пути достижения целей;</p> <p>соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p> | <p>Учиться анализировать художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников</p> | <p>Уметь строить монологическое высказывание; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> | <p>Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p> |
| 25 | 1 | «Тихая моя Родина». | Нов. Р.Р. | <p>Стихотворения о Родине, родной природе,</p> | <p>Учиться анализировать и речевые средства для решения коммуникативных задач</p> | <p>Планировать пути достижения целей</p> | <p>Ориентироваться в поэтическом</p> | <p>Формировать готовность вести</p> | <p>Формировать ценностно-смысловую</p> |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|--|---|---|-------------------------------|
| | | (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). | | <p>собственном восприятии окружающего. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p><i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).</i></p> | <p>дения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения</p> | <p>ей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p> | <p>тексте; находить известные средства в средствах художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; научиться определять особенности пейзажной лирики и обобщать, делать выводы</p> | <p>диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p> | <p>ориентацию обучающихся</p> |
|--|--|---|--|--|---|--|---|---|-------------------------------|

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|----------|--|--|--|---|---|--|
| 26 | 1 | А.Т. Твардовский . Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». | Комб. | Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).</i> | Научиться выявлять характерные особенности лирики А. Т. Твардовского; письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения; устный и письменный анализ стихотворений А.Т. Твардовского. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами работы с учебными задачами; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
| 27 | 1 | Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). | Комб. РР | Духовное напутствие молодежи. <i>Теория литературы. Публицистика (развитие</i> | Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь планировать алгоритм ответа; | Самостоятельно делать выводы; перерабатывать информацию; обобщать | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---------|---|--|--|---|---|---|
| | | | | <i>представлений).</i> <i>Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</i> | | овладевать способами обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | | вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
| 28 | 1 | Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко | Комб. | Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. <i>Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).</i> | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа | Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности с способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 29 | 1 | Песни на слова русских поэтов XX века А.Н. Вертинский | Нов. РР | Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. | Учиться воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное; научиться владеть | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; | Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комменти- | Уметь моделировать монологическое высказывание, | Формирование мотивации к самосовершенствованию |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|-------|---|---|--|---|---|--|
| | | «Дочки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...» ; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». | | <i>Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления</i> | изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; выразительное чтение | контролировать и оценивать свои действия и результаты | рывать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения и совместной деятельности и | |
| Из литературы народов России(1 час) | | | | | | | | | |
| 30 | 1 | Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О | Комб. | Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных | Научиться определять жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|-------|--|--|--|--|--|---|
| | | моей Родине». | | национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. <i>Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).</i> | | | | участвовать в коллективном диалоге | |
| Из зарубежной литературы (5 часов) | | | | | | | | | |
| 31 | 1 | Роберт Бернс. Стихотворение «Честная бедность». | Комб. | Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения | Научиться определять особенности повествования; передавать содержание произведения; давать характеристику героев с опорой на текст | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться выразительно читать и анализировать текст; пользоваться при ответе сведениями из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 31 | 2 | Джордж | Комб. | Ощущение | Научиться опре- | Планироватьпу | Учиться вы- | Осуществля | Формировать |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---------------------------------------|------|--|--|---|--|---|---|
| | | Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...».. | | трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины | делять особенности романтической поэзии; выразительно-изобразительные средства языка; выразительное чтение стихотворений | ти достижения цел ей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | разительно читать и анализировать текст; пользоваться при ответе сведениями из нескольких источников | ть учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 32 | 3 | Японские хокку (трехстишия). | Нов. | Изображение жизни природы и жизни человека в их не-расторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. <i>Теория литературы. Особенности жанра хокку</i> | Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Учиться выразительно читать и анализировать текст; пользоваться при ответе сведениями из нескольких источников | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|----------|--|--|--|--|--|---|
| | | | | (хайку) | | | | | |
| 32 | 4 | О. Генри. Рассказ «Дары волхвов». | Комб. | Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. <i>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений</i> | Передавать содержание произведений; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому анализу художественного текста; учиться комментировать историко-культурных реалий; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 32 | 5 | Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». | Комб. РР | Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. <i>Теория литературы. Фантастика в художественной</i> | Научиться определять особенности фантастических жанров литературы; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять идейно-художественные особенности произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому анализу художественного текста; учиться комментировать историко-культурных реалий; уметь синтезировать полученную информацию для составле- | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|----------|---|---|--|--|--|---|
| | | | | <i>литературе (развитие представлений).</i> | | | ния ответа | участвовать в коллективно м диалоге | |
| 33 | 1 | Урок контроля | Контр. | Итоговая проверка по изученному материалу | | Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами | Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос | Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности |
| 34 | 1 | Уроки обобщения, систематизации контроля знаний. Уроки внеклассного чтения (произведения по выбору) | ОС РР | Произведения русской и зарубежной литературы | Проблема истинных и ложных ценностей. Добро и зло в произведениях русской и зарубежной литературы | | | | |
| 35 | 1 | Резервные | ОС | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| | | уроки или итоговые уроки | | | | | | | |
| | | Итого: 68 часов | | | | | | | |

Итоговые контрольные работы по литературе в 7 классе

1 полугодие

1 вариант

Контрольная работа по литературе 7 класс

1 полугодие

1 вариант

1. Заполните схему «Народная песня»:

2. Дайте определение былины и укажите её отличие от песни.

3. Дайте определение понятия героический эпос и приведите пример.

4. Укажите жанр произведения «Воцарение Ивана Грозного» и дайте определение литературоведческого термина.

5. Перечислите основные особенности жития как жанра древнерусской литературы.

6. Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.

| | |
|----------------|--|
| М.В. Ломоносов | Неоднократно был приближен к престолу и оттогнут от него |
|----------------|--|

| | |
|---------------|---|
| Г.Р. Державин | Ежегодно писал стихотворение к 19 октября |
|---------------|---|

А.С. Пушкин Воспитывался бабушкой
М.Ю. Лермонтов Являлся реформатором русского языка

7. Заполните таблицу

| Фрагмент текста произведения | Автор | Жанр |
|------------------------------|-------|------|
|------------------------------|-------|------|

| | | |
|---|--|--|
| Прошло сто лет, и юный град, Полночных стран краса и диво, Из тьмы лесов, из топи блат Вознесся пышно, горделиво... Но близок, близок миг победы. Ура! мы ломим; гнутся шведы. О славный час! о славный вид! Еще напор - и враг бежит. | | |
|---|--|--|

Тут он принялся переписывать мою подорожную, а я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель. Они изображали историю блудного сына. В первой почтенный старик в колпаке и шляфорке отпускает беспокойного юношу, который поспешно принимает его благословение и мешок с деньгами.

Еще одно, последнее сказанье —
И летопись окончена моя,
Исполнен долг, завещанный от бога
Мне, грешному.
«Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен;
Правдив и свободен их вещий язык
И с волей небесною дружен.
Грядущие годы таятся во мгле;
Но вижу твой жребий на светлом челе...»

8. Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулируйте тему и идею произведения.

Словно ястреб взглянул с высоты небес
На молодого голубя сизокрылого,—
Да не поднял глаз молодой боец.
Вот об землю царь стукнул палкою,
И дубовый пол на полчетверти
Он железным пробил оконечником —
Да не вздрогнул и тут молодой боец.

-
-
-
-
-
9. Определите средство художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» и укажите его роль в тексте.

Когда студеный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он

-
10. Составьте рассказ о судьбе Андрия от лица Тараса Бульбы (повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»).

-
11. Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.

1 полугодие
2 вариант

1. Заполните схему «Циклы былин» на основе изученного материала:

2. Дайте определение песни и укажите её отличие от былины.

3. Дайте определение понятия мифологический эпос и приведите пример.

4. Укажите жанр произведения «Воцарение Ивана Грозного» и дайте определение литературоведческого термина.

5. Перечислите основные особенности поучения как жанра древнерусской литературы.

6. Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.

| | |
|----------------|---|
| М.В. Ломоносов | Являлся членом литературного общества «Арзамас» |
| Г.Р. Державин | Участвовал в подавлении Пугачевского восстания |
| А.С. Пушкин | Создал «Теорию трёх штилей» |
| М.Ю. Лермонтов | Своим появлением на линии фронта вселял ужас в горцев |

7. Заполните таблицу

| Фрагмент текста произведения | Автор | Жанр |
|--|-------|------|
| Пирует Петр. И горд, и ясен И славы полон взор его. И царской пир его прекрасен. | | |

«Прощай, мой товарищ, мой верный слуга,
Расстаться настало нам время;
Теперь отдыхай! уж не ступит нога
В твоё позлащенное стремя...»

И перед младшею столицей
Померкла старая Москва,
Как перед новою царицей
Порфиноносная вдова.
Недаром многих лет

Свидетелем Господь меня поставил

И книжному искусству вразумил...

— Прекрасная барыня, — отвечал мальчишка, — ехала она в карете в шесть лошадей, с тремя маленькими барчатами и с кормилицей, и с черной моською; и как ей сказали, что старый смотритель умер, так она заплакала и сказала детям: «Сидите смирно, а я схожу на кладбище». А я было вызвался довести ее. А барыня сказала: «Я сама дорогу знаю». И дала мне пятак серебром — такая добрая барыня!..

8. Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулируйте тему и идею произведения.

«Да об чем бы тебе молодцу кручиниться?
Не истерся ли твой парчевой кафтан?
Не измялась ли шапка соболиная?
Не казна ли у тебя поистратилась?
Иль зазубрилась сабля закаленная?
Или конь захромал, худо кованный?
Или с ног тебя сбил на кулачном бою,
На Москве-реке, сын купеческий?»

9. Определите средство художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Молитва» и укажите его роль в тексте.

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

10. Составьте рассказ о судьбе Остапа от лица Тараса Бульбы (повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»).

[illegible]

11. Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.

Контрольная работа по литературе 7 класс

Второе полугодие

1 вариант

1. Соотнесите фамилию писателя, факт из его жизни и место проживания.

1) А.П. Чехов

- А) В наказание за вольнодумие в апреле 1848 года он был отправлен в ссылку и определён канцелярским чиновником при местном губернском правлении. 5)

Ясная Поляна

- 2) Л.Н. Толстой Б) Он пренебрёг угрозой отца остаться без всякой материальной помощи и начал готовиться к вступительному экзамену в Петербургский университет. Однако экзамена не выдержал и поступил вольнослушателем на филологический факультет 6) Вятка

- 3) Н.А. Некрасов В) Пользовался репутацией храброго офицера, за оборону Севастополя был награждён орденом Святой Анны 4-й степени с надписью «За храбрость» 7) Карабиха

- 4) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) Он окончил гимназию в Таганроге. В том же году переехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета 8) Мелехово

2. Назови произведение и его автора, продолжи четыре следующих за данными строчки и определи стихотворный размер и рифму.

Назови мне такую обитель,
Я такого угла не видал,
Где бы сеятель твой и хранитель,
Где бы русский мужик не стонал?
Стонет он по полям, по дорогам,

Размер

Рифма

3. Дайте исторический комментарий к подчеркнутым словам из поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».

Пять дней, покуда он хворал,
Мучительных прошло,
А на шестой пришел он сам
И круто молвил ей:
– Я отпустить не вправе вам,
Княгиня, лошадей!
Вас по этапу поведут
С конвоем...

Хворал -

Молвил -

Отпустить лошадей -

Этап -

—
Конвой -

4. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение литературоведческого термина «ирония».

На то вы и образованные, чтобы понимать, милостивцы наши... Господь знал, кому понятие давал... Вы вот и рассудили, как и что, а сторож тот же мужик, без всякого понятия, хватает за шиворот и тащит... Ты рассуди, а потом и тащи! Сказано - мужик, мужицкий и ум... Запишите также, ваше благородие, что он меня два раза по зубам ударил и в груди.

-
5. Заполните таблицу.

| Фрагмент текста | Автор и название произведения | Средства художественной выразительности |
|-----------------|-------------------------------|---|
|-----------------|-------------------------------|---|

... сидит себе один на своем кресле и с спокойно-величавым выражением читает какую-нибудь из своих любимых книг. Иногда я заставлял его и в такие минуты, когда он не читал: очки спускались ниже на большом орлином носу, голубые полужакрытые глаза смотрели с каким-то особенным выражением, а губы грустно улыбались.

Меня держит за руку <...> — круглая, большеголовая, с огромными глазами и смешным рыхлым носом; она вся чёрная, мягкая и удивительно интересная; она тоже плачет, как-то особенно и хорошо подпевая матери, дрожит вся и дёргает меня, толкая к отцу...

... мне представляются только ее карие глаза, выражающие всегда одинаковую доброту и любовь, родинка на шее, немного ниже того места, где вьются маленькие волосики, шитый белый воротничок, нежная сухая рука, которая так часто меня ласкала и которую я так часто целовал ...

Шум над головою становился всё тише, пароход уже не дрожал и не бухал по воде. Окно каюты загородила какая-то мокрая стена; стало темно, душно, узлы точно распухли, стесняя меня, и всё было нехорошо. Может быть, меня так и оставят навсегда одного в пустом пароходе?

6. Определите тему и идею рассказа И.А. Бунина «Цифры».

7. Как вы понимаете смысл афоризма из стихотворения В.В. Маяковского «Необычайное приключение...».

Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца,
светить -
и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой
и солнца!

8. О чем вас заставил задуматься рассказ А. Платонова «Юшка»? (6 – 10 предложений)

Контрольная работа по литературе 7 класс
Второе полугодие

II вариант

1. Соотнесите фамилию писателя, факт из его жизни и место проживания.
- 1) Н.А. Некрасов А) В 1859 г. ещё до освобождения крестьян деятельно занялся устройством школ в своём имении, выпустил «Новую азбуку» и серию из четырёх «Русских книг для чтения» 5) Мелехово
- 2) М.Е. Салтыков-Щедрин Б) Будучи студентом первого курса, поместил в журнал «Стрекоза» рассказ «Письмо к учёному соседу», писал рассказы, фельетоны, юморески – «мелочишки» под псевдонимом «Человек без селезёнки» 6) Карабиха
- 3) А.П. Чехов В) Десяти лет от роду он поступил в Московский дворянский институт, а два года спустя был переведён, как один из лучших учеников, воспитанником в Царскосельский лицей. Именно там он и начал свою деятельность писателя. 7) Ясная Поляна
- 4) Л.Н. Толстой Г) Он вместе с писателем и журналистом Иваном Панаевым приобрёл в аренду у П. А. Плетьова журнал «Современник», основанный ещё Александром Пушкиным. 8) Вятка

2. Назови произведение и его автора, продолжи четыре следующих за данными строчки и определи стихотворный размер и рифму.

Выдь на Волгу: чей стон раздаётся
Над великою русской рекой?
Этот стон у нас песней зовётся –
То бурлаки идут бечевой!..

Размер

Рифма

3. Дайте исторический комментарий к подчеркнутым словам из поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».

Под караулом казаков
С оружием в руках,
Этапом водим мы воров
И каторжных в цепях,
Они дорогою шалят,
Того гляди сбегут,
Так их канатом прикрутят
Друг к другу – и ведут.

Трудненок путь! Да вот-с каков:
Отправится пятьсот,
А до нерчинских рудников
И трети не дойдет!

Караул -

Казаки -

Каторжные -

Нерчинских рудников -

Шалят -

4. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение литературоведческого термина «сатира».

Вот уж третий человек его дураком чествует, третий человек посмотрит-посмотрит на него, плюнет и отойдет. Неужто он в самом деле дурак? неужто та непреклонность, которую он так лелеял в душе своей, в переводе на обыкновенный язык означает только глупость и безумие? и неужто, вследствие одной его непреклонности, остановились и подати, и регалии, и не стало возможности достать на базаре ни фунта муки, ни куска мяса?

5. Заполните таблицу.

| Фрагмент текста | Автор и название произведения | Средства художественной выразительности |
|-----------------|-------------------------------|---|
|-----------------|-------------------------------|---|

... чтобы не простудить своей голой головы, никогда не снимал красной шапочки, но всякий раз входя в гостиную, спрашивал на это позволения

Только мать, закинув руки за голову, стоит, прислоняясь к стене, твёрдо и неподвижно. Лицо у неё тёмное, железное и слепое, глаза крепко закрыты, она всё время молчит, и вся какая-то другая, новая, даже платье на ней незнакомо мне.

Несколько раз, с различными интонациями и с выражением величайшего удовольствия, прочел он это изречение, выразившее его задушевную мысль; потом задал нам урок из истории и сел у окна. Лицо его не было утрюмо, как прежде; оно выражало довольство человека, достойно отмстившего за нанесенную ему обиду.

Шум над головою становился всё тише, пароход уже не дрожал и не бухал по воде. Окно каюты загородила какая-то мокрая стена; стало темно, душно, узлы точно распухли, стесняя меня, и всё было нехорошо. Может быть, меня так и оставят навсегда одного в пустом пароходе?

9. Определите тему и идею рассказа И.А. Бунина «Лапти».

7. Как вы понимаете смысл афоризма из стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

Деточка,
все мы немножко лошади,
каждый из нас по-своему лошадь.

8. О чем вас заставил задуматься рассказ Л. Андреева «Кусака»? (6 – 10 предложений)

—

Список рекомендуемой литературы

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения.-М.: Педагогика, 2009.
2. Асмолов А.Г. , Семенов А.Л., Уварова А.Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.
3. Ахмадуллина Р.Г. Литература. 7 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч.–М., Просвещение, 2015.
4. Беляева Н.В. Уроки литература в 7 классе: поурочные разработки: пособие для учителей образовательных учреждений.– М., Просвещение, 2013.
5. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник для 7 класса общеобразовательных школ: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2012.
6. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим ...: дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2014.
7. Рабочая программа по литературе. 7 класс / Сост. Т.Н. Трунцева.– М.: ВАКО, 2013.
8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ А.Г. Асмолов и др.; под ред. А.Г. Асмолова.–М.; Просвещение, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Методико-литературный Интернет-сервер: <http://www.mlis.fobr.ru>.
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования: <http://www.ruslit.metodist.ru>.
3. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>.
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: <http://www.1september.ru>.
5. Образовательный портал «Учеба»: <http://www.ucheba.com>.
6. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru>.
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: <http://www.ropryal.ru>.
8. Коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>.
9. Современная литература: <http://lit.lib.ru/>.
10. Универсальная интернет-энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/>.
12. Завуч.инфо. Сайт для учителей: <http://www.zavuch.info>.
13. Сетевое сообщество. Интергуру. Интернет-государство учителей: <http://www.intergu.ru>.
14. «Открытый класс» – образовательные сообщества: <http://edu.1september.ru>.
15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе: <http://www.uroki.net/docrus.htm>.
16. Архив учебных программ и презентаций: <http://www.rusedu.ru/>.

17. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам: <http://www.openclass.ru/node/24859>.

Учебное издание

**Рабочая программа по предмету «Литература»
в условиях реализации ФГОС
основного общего образования**

7 класс

Редактор М.С. Давыдова
Компьютерная верстка М.С. Давыдовой, Т.Л. Тетенкиной

Подписано в печать 01.08.16

Формат 60×84 1/16

Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 4,8

Тираж 200 экз.

Заказ

ИРО Кировской области

610046, г. Киров, ул. Р. Ердякова, д. 23/2

Отпечатано в ООО «Типография «Старая Вятка»
610000, г. Киров, ул. Спасская, д. 18, стр. 2, оф.