

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2»

г. Уржума Кировской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО

МКОУ СОШ № 2 г. Уржума
Руководитель ШМО

Протокол № 1

"30" августа 2022г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора

по УВР
_____ Морозова Е.В.

Протокол № 1

от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МКОУ СОШ № 2

г. Уржума
_____ Коровиченко В.А.

Приказ № 89

от "31" августа 2022г.

Рабочая программа

ПО МУЗЫКЕ

для 7-8 класса общего образования (базовый уровень)

Программу составила
Учитель музыки:
Щелчкова Ольга Викторовна

Уржум 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка», предметная область «Искусство», составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МКОУ СОШ № 2 г. Уржума и с учетом авторской программы по музыке для 5-9 классов общеобразовательных учреждений / авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина/ – М.: Просвещение, 2017.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК по предмету «Музыка»: для 7 класса «Музыка». 7 класс под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, издательского центра М.: Просвещение, 2016; для 8 класса «Искусство. Музыка». 8 класс под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеева, издательского центра М.: Дрофа, 2018 года.

Курс «Музыка» 7 класс рассчитан на 34 учебных часа в год.

Курс «Музыка» 8 класс рассчитан на 34 учебных часа в год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы отражают:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении; сформированность представлений об основах культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

5. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

6. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога).

7. Освоенность правил поведения, ролей и форм социальной жизни в ученических группах, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

8. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей.

9. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные

этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

10. Готовность к художественно-эстетическому отражению природы.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД:

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и

познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД:

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД:

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы,
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой

группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.
2. Развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами.
3. Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
4. Формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.
5. Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.
6. Развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.
7. Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение).
8. Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью.
9. Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.
10. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

7 класс	Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»
------------	--

	Ученик научится	Получит возможность научиться
	<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • понимать основной принцип построения и развития музыки; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i> • <i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i> • <i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта,</i>

<ul style="list-style-type: none"> • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; • определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в 	<p>литургии, хорового концерта;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; • распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения
---	---

<p>творчестве различных композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; • определять характерные признаки современной популярной музыки; • называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; • анализировать творчество исполнителей авторской песни; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; • сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; 	<p><i>музыкального искусства;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i> • <i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</i> • <i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы,</i>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для поиска (использовать различные приёмы поиска, базы данных для поиска информации, строить запросы для поиска с использованием логических операций) организации, записи и воспроизведения музыки. • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической деятельности). 	<p><i>русского языка, истории, изобразительного искусства, окружающего мира, математики и др.).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>анализировать результаты поиска информации, создавать и заполнять базы данных;</i> •
8 класс	Ученик научится	<i>Получит возможность научиться</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных</i>

<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • понимать основной принцип построения и развития музыки; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); 	<p>стран мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; • понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; • определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; • распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; • определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; • определять характерные признаки современной популярной музыки; • называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; • анализировать творчество исполнителей авторской песни; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; • сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе 	<p>церковной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку,
---	--

<p>осознания специфики языка каждого из них;</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки (использовать фиксацию изображений и звуков в результате проектной деятельности, создание музыкальных и звуковых объектов с использованием музыкальных редакторов); 	<p>обществу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, ИЗО, истории, русского языка, окружающего мира, математики и др.). • разделять творческую и техническую фиксацию звуков и изображений; • использовать
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической деятельности). 	<i>музыкальные редакторы.</i>
--	-------------------------------

Ключевые воспитательные задачи:

- ♣ формировать доверительные отношения между учителем и учениками;
- ♣ побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения;
- ♣ привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;
- ♣ использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета;
- ♣ применять на уроке интерактивные формы работы учащихся;
- ♣ включать в урок игровые процедуры, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний;
- ♣ организовать наставничество мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
- ♣ инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.

Содержание учебного предмета 7 класс

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Раздел. 1. Особенности драматургии сценической музыки. (17 часов) Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Музыкальная культура XIX века: Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Народно – песенные истоки русской профессиональной музыки. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, сопевновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Одноголосное и двухголосное исполнение классической музыки. *Развитие жанров светской музыки*. Основные жанры светской музыки (опера, балет). Жанры светской русской классической музыки: опера. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко - эпические, драматические, лирические, комические). Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Круг

музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Хоровое пение. (П.Бородин «Князь Игорь», М.И. Глинка «Иван Сусанин»). Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века: Ж.Бизе «Кармен», Д.Верди. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах. Разнообразие вокальной, вокально – инструментальной, камерно – инструментальной, симфонической и театральной музыки. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз. Д.Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах». Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. (Д.Гершвин «Порги и Бесс»). Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Э.Л.Уэббер «Иисус Христос - суперзвезда». Мюзикл. Электронная музыка. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Жанры светской музыки – балет. Балет: дивертисмент, сольные и массовые сцены (классический и характерный), па – де – де, музыкально – хореографические сцены и др. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX века. (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, **А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке**) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, **К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг**). Б.И.Тищенко «Ярославна». Сравнительные интерпретации музыкальных произведений. Р.Щедрин «Кармен-сюита». Воплощение музыкального образа пластическими средствами. Всемирно известные театры оперы и балета: (Большой театр. Россия. Москва), Мариинский театр (Россия. С. Петербург), «Ла Скала» (Италия, Милан), «Гранд опера» (Франция, Париж), «Ковент Гарден» (Англия, Лондон), «Метрополитен - опера» (США, Нью - Йорк).. Сравнение исполнительских трактовок. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Калласс, Паваротти, М. Кабалье, и др.) классической музыки. Музыка в драматическом спектакле. Д.Кабалевский «Музыкальные зарисовки к трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта» для большого симфонического оркестра», **А.Шнитке «Гоголь - сюита»: из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»**. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко (прелюдия, fuga, месса). И.С.Бах «Высокая месса». Проблемы вечности духа и кратковременности земной жизни в творчестве И.С. Баха. С.Рахманинов «Всенощное бдение». Взаимосвязь музыки и литературы с изобразительным искусством в сценических жанрах. Роль музыки в кино и на телевидении. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Авторская песня: прошлое и настоящее. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел № 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов). Духовная музыка в эпоху Средневековья. Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII - XVIII века. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ). Камерная инструментальная зарубежная музыка: этюд, транскрипция. Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: личности и общества Л. Бетховен. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно – симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Соната №8 «Патетическая» Бетховена. Соната №11 Моцарта. Соната №2 С. Прокофьева; симфония: симфония «Классическая» С. Прокофьева, симфония №5 Л. Бетховена, симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта, симфония № 103 «С тремоло литавр» И.Гайдна, симфония № 40 В. Моцарта. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. П.И.Чайковский. Проблемы войны и мира в творчестве Д.Д.Шостаковича. Приемы симфонического развития образов. Симфония №7 «Ленинградская» Шостаковича. Стилистое многообразие музыки. Экспрессионизм. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Транскрипция как

жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии, «Виртуозы Москвы» и т.д. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители: С. Т. Рихтер, Э.Горовиц, Д.Ойстрах. А.В. Свешников, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев, В. Клиберн, В. Кельмпфф. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования: Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений. А.И.Хачатурян. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Содержание учебного предмета. 8 класс.

1. Музыка как вид искусства. 1 час.

Понятия: классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Музыкальный образ - это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Круг музыкальных образов: лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др., их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. М.П.Мусоргский «Борис Годунов». Монолог Пимена. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, **сонатно-симфонический цикл, сюита**), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Транскрипция. Интерпретация. Х.Родриго «Мадригал», Л.ПА.Лебрен концерт № 4. Электронная

музыка. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Интерпретация классических музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра и известных музыкантов. Поп и рок - музыка - средство приобщения к серьёзной классической музыке.

2. Народное музыкальное творчество. 1 час.

Музыкальный фольклор народов России. Фолк - рок. Фолк - группы: «Песняры», «Ариэль», «Мельница» и т.д. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Песня - самый популярный жанр фольклора. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Фольклорные коллективы Вятского края. Ансамбль «Слобода». *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. 10 часов.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Хорал - основа католической музыки.* Полифония. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Всенощная. Манера исполнения духовной музыки. Жанры церковной музыки: псалмодия, кондак, тропарь, стихира, величание. Особенности церковных песнопений. Галерея церковных образов. Понятие термина - синтез. Архитектура, иконы, молитвы, песнопения, - часть духовной культуры России. Русская церковная музыка - часть храмового синтеза искусств, воздействующая на чувства и мысли верующих. Музыкальные образы восточной музыки (православной) и западной (католической). Духовная и светская музыка России (вторая половина 17 - 20 век). Духовная музыка русских композиторов. Жанр духовного концерта в творчестве М.Березовского, Д.Бортнянского. М.Глинка «Херувимская песнь», М.Мусоргский «Рассвет на Москва - реке», С.Рахманинов «Колокола», А.Лядов «Рождество Твоё, Христе Боже наш», П.Чайковский «Декабрь. Святки», Н.Римский - Корсаков «Светлый праздник», Г.В. Свиридов. Музыка на канонические тексты « Три хора из музыки к трагедии А.К.Толстого «Царь Фёдор Иоаннович», Р.Щедрин «Запечатлённый ангел». Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Традиции русской музыкальной классики. Расширение представления о жанре опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Н.Римский - Корсаков «Снегурочка», «Садко».

Романтизм в русской музыке. П.И.Чайковский «Евгений Онегин», увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта». Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, С.С.Прокофьев). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Изучение русской эпической оперы А.П.Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы. Конфликтное противостояние двух сил: русской и половецкой. Музыкальные образы оперных героев.

Углублённое изучение музыкального жанра - симфония. Основные жанры светской музыки. Строеение симфонического произведения, воплощающего разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки (А.Бородин, П.Чайковский, С.Прокофьев, А.Хачатурян, Д.Шостакович, Г.Свиридов, Н.Мясковский). История становления балетного жанра. Классический балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Мариус Петипа - законодатель в мире балета. Лучшие постановки Императорских театров под руководством И.Всеволожского. Русские композиторы - мастера классического балета. П.И.Чайковский.

4.Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 8 часов.

Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). ***Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*** Роль композиторов в становлении жанра классической симфонии. Форма построения музыки - цикличность. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт концерт № 23 для ф-но с оркестром, Л. Бетховен соната № 14., Э. Григ). Творчество И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена. Понятие камерная музыка, как часть светской музыки и противопоставление музыке церковной. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман «Грёзы», Ф. Шуберт, Симфония в творчестве композиторов: А.Марчелло, Ф.Шуберта. Роль композиторов в создании нового типа лирико - драматической симфонии. Жанр сюита в творчестве Э.Грига. Жанр рапсодия в творчестве Ф.Листа. Основные жанры светской музыки. Соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Л.Бетховен. «Гейлигенштадское завещание». Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе «Кармен», Д.Верди «Риголетто»).

5.Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.10 часов.

Музыкальное зодчество России в творчестве композиторов. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Русские сезоны С.Дягилева. Русские композиторы мастера классического и авангардного

балета. Балеты: И.Ф. Стравинский. «Петрушка», «Весна Священная». С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», Д.Д. Шостакович «XX век», Р. Шедрин. Транскрипция. Сюита. «Кармен - сюита». Выдающиеся артисты балета России (Г. Уланова, М. Плисецкая, М. Лиепа, У. Лопаткина. Инструментальный ансамбль «Фрески Дионисия»., **А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке, К.Хачатурян, К.Караев, И.Морозов**) и зарубежных композиторов XX столетия. (К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна», **К. Орф, М. Равель «Болеро», Б. Бриттен, А. Шенберг**). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Новая венская школа. Мелодические особенности музыкального языка: выразительность и изобразительность в музыке. Джаз: (Д.Герман), спиричуэл, блюз, симфоджаз. Д.Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах». Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Понятие «лёгкая» и «серьёзная» музыка. Синтез классических традиций оперного жанра в современной музыке. Э.Артемов, А.Журбин, А.Рыбников, Э.Уэббер. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Синтез жанров оперетты, водевиля, эстрадного шоу, варьете. Создатели мюзиклов. Э.Уэббер, Р.Коччанте, Ж.Пресгурвик. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Синтетический вид искусства - кино. Музыка - средство развития происходящего на экране действия. Закадровая и внутрикадровая музыка. Киномузыка - средство раскрытия художественного замысла режиссёра. Песенные традиции отечественных и зарубежных композиторов. Обобщённое представление о современной музыке ее разнообразии и характерных признаках.

6. Современная музыкальная жизнь. 3 часа.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Искусство бельканто. Италия - родина оперного искусства. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, С.Лемешев, И.Козловский, И.Архипова, Е.Образцова, Г.Вишневская, Л.Казарновская, А.Ведерников. Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. В.Спиваков. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

7.Значение музыки в жизни человека. 1 час.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. А.Онеггер «Пасифик 231». Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Д.Шостакович «Бессмертие», Д. Кабалевский «Реквием». «Вечные» проблемы жизни в творчестве

композиторов. А.Хачатурян «Спартак».. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Цзо Дженъ - Гуань «Течёт речка», О.Мессиян «Турангалила - симфония». Преобразующая сила музыки как вида искусства. А.Эшпай симфония № 2.Музыкальная афиша.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации.

Список музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов:

1. И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»), И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»).
2. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
3. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
4. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
5. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской). «Рапсодия в блюзовых тонах».
6. Негритянский спиричуэлс.
7. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор

«Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия», «Херувимская песнь».

8. Д. Кабалевский. Музыкальные зарисовки к трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта» для большого симфонического оркестра. Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы»

9. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»). Симфоническая прелюдия «Послеполуденный отдых Фавна».

10. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты). «Всенощное бдение» (фрагменты)

11. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

12. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя).

13. А. Шнитке. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5). Концерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано

14. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

15. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

16. И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

17. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6)., «Лесной царь» Ф.Шуберт, Ф.Лист.

18. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

19. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»).

20. С. Прокофьев. Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

21. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

22. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
23. А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс), «Спартак» (Смерть гладиатора)..
24. Д. Эллингтон. «Караван».
25. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра», «Бессмертие».
26. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
27. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
28. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
29. Э. Артемьев. «Мозаика».
30. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
31. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
32. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
33. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
34. Ж. Брель. Вальс.
35. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
36. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
37. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
38. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
39. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
40. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано (I часть).
41. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
42. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
43. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
44. Знаменный распев.

45. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
46. В. Лаурушас. «В путь».
47. Ф. Лэй. «История любви».
48. Мадригалы эпохи Возрождения.
49. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
50. Д. Мийо. «Бразилейра».
51. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
52. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
53. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Монолог Пимена, Песня Варлаама, Опера «Хованщина» (Вступление «Рассвет на Москва - реке», Пляска персидок).
54. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
55. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
56. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
57. М. Равель. «Болеро».
58. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Песня Варяжского гостя, Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»), «Светлый праздник»..
59. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

60. Г. Свиридов. Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
61. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диес минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
62. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танец оживших кукол), Балет «Весна Священная».
63. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
64. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
65. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». «Сцена письма Татьяны». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
66. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
67. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
68. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
69. А. Эшпай. «Венгерские напевы». А.Эшпай симфония № 2
70. А.Онеггер «Пасифик 231».
71. Цзо Джень - Гуань «Течёт речка»
72. О.Мессиян «Турангалила - симфония».

Тематическое планирование курса «Музыка» 7 класс

УМК «Музыка». 7 класс: учебник / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - М.: Просвещение, 2016.

№	Тема	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Количество часов
1.	Особенности драматургии сценической музыки.	Установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб	17

		педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности	
1.	Классика и современность.	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	1
2.	В музыкальном театре. Опера.	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	6
3.	В музыкальном театре. Героическая тема в русской музыке.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	1
4.	В музыкальном театре. Балет.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	3

5.	Музыка в драматическом спектакле.	<p>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</p>	2
6.	Сюжеты и образы духовной музыки.	<p>Установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;</p>	4
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	<p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>	17
1.	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	<p>Установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности</p>	1

2.	Два направления музыкальной культуры.	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся	1
3.	Камерная инструментальная музыка. Циклические формы инструментальной музыки. Инструментальный концерт.	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	7
4.	Симфоническая музыка.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	7
5.	Музыка народов мира.	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	1
	Итого		34

Тематическое планирование курса «Музыка» 8 класс

УМК «Музыка». 8 класс: учебник / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - М.: Просвещение, 2019.

№	Тема	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Количество часов
1.	Музыка как вид искусства	<ul style="list-style-type: none"> - установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности; - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации 	1
1.	Классика в нашей жизни.		1
2.	Народное музыкальное творчество.	<ul style="list-style-type: none"> - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе 	1
1.	Пусть музыка звучит.		1
3.	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX века.	- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний,	10

1.	В музыкальном театре. Опера.	налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	2
2.	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»		1
3.	Жемчужина русской оперы. П.И.Чайковский «Евгений Онегин».		2
4.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.		2
5.	В музыкальном театре. Балет.		1
6.	Музыка в храмовом синтезе искусства.		1
7.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.		1
4.	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX века.	- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	8
1.	Венская классическая школа		2
2.	Камерная и симфоническая музыка.		2
3.	Основные жанры светской музыки. Соната.		2
4.	Музыкальное завещание потомкам.		1
5.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века.		1
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих	10

1.	Духовные традиции в музыке русских композиторов.	познавательную мотивацию обучающихся; - установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности	1
2.	Балет XX века. Р.Щедрин «Кармен - сюита».		1
3.	Зарубежные композиторы XX столетия.		2
4.	Современный музыкальный театр. Рок - опера.		2
5.	Великие мюзиклы мира.		2
6.	Музыка в кино.		2
6.	Современная музыкальная жизнь.	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	3
1.	Портреты русских и зарубежных исполнителей		2
2.	Классика в современной обработке		1
7.	Значение музыки в жизни человека.	- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника,	1
1.	Преобразующая сила музыки		1

		привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности; - инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	
	Итого		34

Приложение № 1.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 7 класс.

№	Тема урока	Содержание	Дата	
			План	Факт
1.	<u>Особенности драматургии сценической музыки.</u> Классика и современность	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное, эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических стилей и эпох. Стилевое многообразие музыки. Стилль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Особенности русской	06.09	06.09
			08.09	08.09

	б.	классической школы. Одноголосное и двухголосное исполнение классической музыки Неоклассицизм. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности. И.Ф.Стравинский. Хоровое пение современных песен с сопровождением.		
2.	В музыкальном театре. Опера.	Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Жанры светской русской классической музыки: опера. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С – Петербург), «Ла Скала» (Италия, Милан), «Гранд опера» (Франция, Париж), «Ковент Гарден» (Англия, Лондон), «Метрополитен - опера» (США, Нью - Йорк). Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения. Музыкальный образ и музыкальная драматургия Разнообразие вокальной, вокально – инструментальной, симфонической и театральной музыки.. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена.	13.09 15.09	13.09 15.09
3	М.И.Глинка. Опера Иван Сусанин - новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя – русская земля.	Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Народно – песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения русских композиторов-классиков к народной музыке. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки. Хоровое пение народных песен с сопровождением и без сопровождения. Музыкально – пластическое движение. Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки.	20.09 22.09	20.09 22.09
4.	А.П.Бородин. Опера Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве А.П.Бородина. Хоровое исполнение образцов вокальной классической музыки с сопровождением, без сопровождения.	27.09 29.09	27.09 29.09

5.	Портрет половцев. Плач Ярославны.	Народно – песенные истоки русской профессиональной музыки. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Способы обращения русских композиторов-классиков к народной музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Поэтические голоса, хоры. Хоровое пение народных песен с сопровождением и без сопровождения. Музыкально – пластическое движение. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.	04.10 06.10	04.10 06.10
6.	В музыкальном театре. Б.Тищенко. Балет Ярославна.	Слушание музыки. Личностно – окрашенное, эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических стилей и эпох. Музыкальный образ и музыкальная драматургия Разнообразие вокальной, вокально – инструментальной, симфонической и театральной музыки. Жанры светской музыки – балет. Воплощение музыкального образа пластическими средствами. Всемирно известные театры оперы и балета: (Большой театр. Россия. Москва), Мариинский театр (Россия. С. Петербург). Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Сравнение исполнительских трактовок.	18.10 20.10	18.10 20.10
7.	Первая битва с половцами. Плач Ярославны.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия Разнообразие вокальной, вокально – инструментальной, симфонической и театральной музыки. Жанры светской музыки – балет. Воплощение музыкального образа пластическими средствами. Стилизовое многообразие отечественной музыки XX века (неофольклоризм, неоклассицизм). Народно – песенные истоки русской профессиональной музыки. Ансамблевое пение современных песен с сопровождением.	25.10 27.10	25.10 27.10
8.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	Особенности русской классической школы. Выявление связей музыки с другими искусствами. Драматизм, героика, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов века академической направленности (С.С.Прокофьев). Хоровое пение современных песен с сопровождением.	01.11 03.11	01.11 03.11
9.	Мой народ – американцы. Д.Гершвин.	Образцы песенной и инструментальной народной музыки. Создание художественного замысла и воплощение содержания музыки сценическими средствами. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Джаз. Симфоджаз. Д.Гершвин. Инструментальная импровизация. Обогащение опыта вокальной импровизации.	08.11 10.11	08.11 10.11

10.	«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	Разнообразие театральной музыки: опера. Симфоджаз. Д.Гершвин. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений. Использование информационно – коммуникативных технологий для создания аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений.	15.11 17.11	15.11 17.11
11.	Опера «Кармен». Ж.Бизе. Самая популярная опера в мире.	Слушание музыки. Личностно – окрашенное, эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических стилей и эпох. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века: Ж.Бизе, Д.Верди. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах. Разнообразие вокальной, вокально – инструментальной, камерно – инструментальной, симфонической и театральной музыки. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: внутренних противоречий в душе человека Ж.Бизе. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Сольное пение современных песен с сопровождением.	29.11 01.12	29.11 01.12
12.	Ж.Бизе - Р.Щедрин. Балет Кармен-сюита. Новое прочтение оперы Ж Бизе.	Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Р.Щедрин). Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Исполнение музыки как искусства интерпретации. Инструментальная импровизация. Пластическая импровизация. Ансамблевое пение современных песен с сопровождением.	06.12 08.12	06.12 08.12
13.	Образ Кармен. Образ Хозе. Образы масок и Тореадора.	Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Р.Щедрин). Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Создание художественного замысла и воплощение эмоционально – образного содержания музыки сценическими средствами. Создание синквейна по теме: «Кармен».	13.12 15.12	13.12 15.12
14.	Сюжеты и образы духовной музыки. И.С.Баха.	Вокализация основных тем инструментальных произведений в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Особенности музыки эпохи Возрождения и барокко. Творчество И.С. Баха (прелюдия, fuga, месса). Своеобразие раскрытия проблем вечности духа и кратковременности земной жизни в творчестве И.С. Баха. Сравнение исполнительских трактовок. Слушание музыки.	20.12 22.12	20.12 22.12

	Высокая месса От страдания к радости.	Анализ музыкального произведения по схеме. Иллюстрация музыкального образа. Ансамблевое пение современных песен с сопровождением.		
15.	Музыкальное зодчество России. С.Рахманинов. «Всенощное бдение». Образы Вечерни и Утрени.	Слушание музыки. Вокализация основных тем инструментальных произведений в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Духовная русская музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт, всенощная, литургия. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С.В.Рахманинова. Одноголосное, 2-голосное исполнение образцов вокальной классической музыки. Слушание музыки. Создание коллажа по группам по теме: Образ Вечерни и Утрени.	27.12 29.12	27.12 29.12
16.	Э.Л.Уэббер. Рок-опера. «Иисус Христос – суперзвезда».	Стилевое многообразие музыки. Экспрессионизм. Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки. Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Слушание музыки. Личностно – окрашенное, эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических стилей и эпох. Ансамблевое пение современных песен с сопровождением.	10.01 12.01	10.01 12.01
17.	Музыка к драматическому спектаклю. Д. Кабалевский. Из музыки к спектаклю. А. Г. Шнитке. Ревизская сказка.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия Разнообразие вокальной, вокально – инструментальной, симфонической и театральной музыки. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах сюиты, сонатно – симфоническом цикле). Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (А. Шнитке). Своеобразие раскрытия вечных проблем войны и мира, жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилиевых направлений: любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта». Д.Б.Кабалевский. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино. Ансамблевое пение современных песен с сопровождением.	17.01 19.01	17.01 19.01
18.	<u>Особенности драматургии</u>	Слушание музыки. Музыкальный образ и музыкальная драматургия Разнообразие вокальной, вокально – инструментальной, симфонической и театральной музыки. Возможности воплощения	24.01	24.01

	камерной и симфонической музыки. Музыкальная драматургия - развитие музыки.	музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно – симфоническом цикле). Хоровое исполнение образцов вокальной классической музыки с сопровождением.	26.01	26.01
19.	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	Слушание музыки. Личностно – окрашенное, эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических стилей и эпох. Духовная музыка в эпоху Средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII - XVIII века. Основные жанры профессиональной музыки: кант, партесный концерт, хоровой концерт. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.	31.01 02.02	31.01 02.02
20.	Светская музыка. Камерная инструментальная музыка.	Особенности светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др) соната, симфония. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в форме инструментальной сюиты. Использование информационно – коммуникативных технологий для создания аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений.	07.02 09.02	07.02 09.02
21.	Этюд Транскрипция	Слушание музыки. Личностно – окрашенное, эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических стилей и эпох. Камерная инструментальная зарубежная музыка: этюд, транскрипция. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Вокализация основных тем инструментальных произведений в поисках вариантов их исполнительской трактовки.	14.02 16.02	15.02 16.02
22.	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso А. Шнитке.	Слушание музыки. Личностно – окрашенное, эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических стилей и эпох. Инструментальная импровизация. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно – симфоническом цикле). Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов отечественной направленности (А.Шнитке). Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и	21.02 23.02	21.02. 22.02.

		стилевых направлений: личности и общества (А.Шнитке). Вокализация основных тем инструментальных произведений в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Ансамблевое пение современных песен с сопровождением.		
23.	Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.	Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками музыкальной деятельности. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно – симфоническом цикле). Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Р.Щедрин). Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Инструментальная импровизация. Хоровое исполнение образцов вокальной классической музыки с сопровождением.	07.03 09.03	
24.	Соната. Соната №8. Патетическая. Л. Бетховен.	Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно – симфоническом цикле). Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы (Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки: камерная, инструментальная музыка: соната. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители С. Т. Рихтер, Э.Горовиц.	14.03 16.03	
25.	Соната №2. С. Прокофьев. Соната №11. В.Моцарт.	Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками музыкальной деятельности. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно – симфоническом цикле). Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Основные жанры светской музыки: камерная, инструментальная музыка: соната Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов отечественной направленности (С.Прокофьев). Особенности венской классической школы (В.Моцарт).	21.03 23.03	
26.	Симфоническая музыка. Симфония № 103. С тремоло литавр. И Гайдн. Симфония	Слушание музыки. Личностно – окрашенное, эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических стилей и эпох. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно – симфоническом цикле). Особенности венской классической школы (И.Гайдн, В.Моцарт). Основные жанры светской музыки: симфония. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.	28.03 30.03	

	№40. В. Моцарт.			
27.	Симфония Классическая. С. Прокофьев. Симфония №5. Л. Бетховен.	Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно – симфоническом цикле). Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: личности и общества (Л.ван Бетховен). Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Сравнение исполнительских трактовок.	04.04 06.04	
28.	Симфония №8. Неоконченная .Ф. Шуберт. Симфония №1. В Калинников.	Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками музыкальной деятельности. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно – симфоническом цикле). Романтизм в западноевропейской музыке. Жанры светской музыки XIX века: симфония. Отличительные черты творчества композиторов романтиков (Ф.Шуберт). Ансамблевое пение современных песен с сопровождением.	18.04 20.04	
29.	Симфония №5. П И Чайковский.	Особенности проявления романтизма в русской музыке. Жанры светской музыки XIX века: симфония. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве (П.И.Чайковского). Международный музыкальный конкурс исполнителей имени Чайковского. Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского. Сравнение исполнительских трактовок. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.	25.04 27.04	
30.	Симфония №7. Ленинградская. Д Д Шостакович.	Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками музыкальной деятельности. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Д.Д. Шостакович). Своеобразие раскрытия жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: проблемы войны и мира в творчестве Д.Д.Шостаковича. Стилиевое многообразие музыки. Экспрессионизм. Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии. Ансамблевое пение современных песен с сопровождением.	02.05 04.05	
31.	Симфоническая картина. Празднества.	Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно – симфоническом цикле). Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Стилиевое многообразие музыки (импрессионизм). Знакомство	09.05 11.05	

	К Дебюсси.	с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов академической направленности (К.Дебюсси). Вокализация основных тем инструментальных произведений в поисках вариантов их исполнительской трактовки.		
32.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром. А И Хачатурян..	Слушание музыки. Личностно – окрашенное, эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических стилей и эпох. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов XX века академической направленности (А.И.Хачатурян). Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: личности и общества (А.И.Хачатурян). Выдающиеся российские исполнители Д.Ойстрах.	16.05 18.05	
33.	Рапсодия в стиле блюз. Д Гершвин.	Стилевое многообразие музыки. Экспрессионизм. Симфоджаз (Д. Гершвин). Сольное пение. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.	23.05 25.05	
34.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер. Пусть музыка звучит.	Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов: образцы песенной и инструментальной народной музыки. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Образцы песенной и инструментальной народной музыки. Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления. Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыка в театре и кино. Музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Хоровое пение народных песен с сопровождением и без сопровождения. Музыкально – пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально – личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными. Использование ИКТ для создания, аранжировки музыкальных произведений.	30.05	

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 8 класс.

№	Тема урока	Содержание	Дата	
			План	Факт
1.	Музыка как вид искусства. Классика в нашей жизни. Традиция и современность.	<p>Понятие классическая музыка. Классика жанра. Стил. Стил как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Музыкальный образ - живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические). Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Ян Сибелиус «Грустный вальс», А.Скрябин Этюд № 12., прелюдия № 4., С.Рахманинов «Сюита для двух ф-но. № 1.», П.И.Чайковский «Времена года»: «На тройке», «Баркарола». Транскрипция. Интерпретация. Электронная музыка. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Интерпретация классических музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра и известных музыкантов. Поп и рок - музыка не только как развлекательная и коммерческая индустрия медиaproстранства, но и как средство и способ приобщения к серьёзной и классической музыке. А.Рыбников, Э.Л.Уэббер. Э.Григ Песня Сольвейг. А.Бородин «Половецкие пляски». Н.Паганини «Каприс № 24». Слушание музыки. Личностно – окрашенное, эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства различных исторических стилей и эпох. Понятие традиционной и современной музыки. Роль музыки в жизни человека. Особенности русской классической школы. Одноголосное и двухголосное исполнение классической</p>	08.09	08.09

		музыки. Хоровое пение современных песен с сопровождением.		
2.	Народное музыкальное творчество. Пусть музыка звучит. Песня - самый популярный жанр традиционной музыки	Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой Вятского края. Современный фольклор Вятского края. Характерные черты русской народной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Народный фольклорный ансамбль «Слобода». Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Хоровое пение народных песен с сопровождением и без сопровождения. Музыкально – пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально – личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными. Групповой проект: «Современные отечественные фолк - группы»: аннотация электронного диска.	15.09	15.09
3	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX века. В музыкальном театре. Опера.	Расширение представления о жанре опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Слушание музыки. Триединство: «композитор - исполнитель - слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы. Народно – песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения русских композиторов-классиков к народной музыке. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. М.И.Глинка. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Музыкальная культура XIX века. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов: М.И.Глинка («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»), Н.А.Римский - Корсаков («Садко», «Снегурочка»), М.П.Мусоргский («Борис Годунов») П.И.Чайковский («Евгений Онегин»), С.Прокофьев («Война и мир»). Хоровое пение народных песен с сопровождением и без сопровождения. Музыкально – пластическое движение. Экскурсия по музею музыкальной культуры имени М.И.Глинки.	22.09	22.09
	Н.А.Римский - Корсаков. «Снегурочка».	Изучение русской драматической оперы. Народно – песенные истоки русской профессиональной музыки. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Способы обращения русских композиторов-классиков к народной музыке. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические) их взаимосвязь и развитие. Стилиевые особенности в творчестве Н.А.Римского - Корсакова. Анализ первого действия оперы Н.А.Римского	29.09	29.09

		- Корсакова «Снегурочка». Картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Поэтические голоса, хоры. Хоровое пение народных песен с сопровождением и без сопровождения. Музыкально – пластическое движение. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.		
4.	А.П.Бородин. Опера Князь Игорь. Русская эпическая опера.	Изучение русской эпической оперы. Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил: русских и половцев. Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические) их взаимосвязь и развитие. Стилиевые особенности в творчестве А.П.Бородина. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Хоровое исполнение образцов вокальной классической музыки с сопровождением, без сопровождения. Создание сценографии к вокально - хореографической сюите «Половецкие пляски».	06.10	06.10
5.	Жемчужина русской оперы. П.И.Чайковский «Евгений Онегин»	Особенности драматических и лирических образов на примере оперы. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве П.И.Чайковского. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты традиций русской классической музыкальной школы. Фольклор. Вступление. Увертюра. Хор «Уж как по мосту мосточку», «Девы - красавицы». Ария Ленского. Хоровое исполнение образцов вокальной классической музыки без сопровождения	20.10	20.10
6.	Письмо Татьяны.	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические) их взаимосвязь и развитие. Драматургия образа Татьяны в сцене письма. Слушание музыки. Личностно – окрашенное, эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства различных исторических стилей и эпох. Разнообразие театральной музыки. Мастерство исполнителя. Создание иллюстрации образа Татьяны. Хоровое пение народных песен с сопровождением и без сопровождения.	27.10	27.10
7.	В концертном зале. Симфония. Прошлое и настоящее.	Слушание музыки. Углублённое изучение музыкального жанра. Симфония. Развитие жанра светской музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. А.П.Бородин, П.И.Чайковский, С.Прокофьев, А.Хачатурян, Г.Свиридов, Д.Шостакович. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Ансамблевое пение современных песен с сопровождением.	03.11	03.11
8.	Мир симфонических образов.	Слушание музыки. Анализ музыкального произведения. Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель». Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические) их взаимосвязь и развитие. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов: А.П.Бородин (симфония № 2 «Богатырская»), П.И.Чайковского (симфония № 4, 5),	10.11	10.11

		С.Прокофьева (симфония № 1 «Классическая»), А.Хачатуряна (музыка к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»), Д. Шостаковича (симфония № 7. «Ленинградская»), Г.Свиридова (сюита к к-ф «Время вперёд!», «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель»), Н.Мяковского (симфония № 6.).		
9.	В музыкальном театре. Балет.	История становления балетного жанра. Классический балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Воплощение музыкального образа пластическими средствами. Всемирно известные театры оперы и балета: (Большой театр. Россия. Москва), Мариинский театр (Россия. С. Петербург). Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Сравнение исполнительских трактовок. Мариус Петипа - законодатель в мире балета. Лучшие постановки Императорских театров под руководством И.Всеволожского. Русские композиторы - мастера классического балета. П.И.Чайковский. Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Хоровое пение народных песен с сопровождением и без сопровождения.	17.11	17.11
10.	Музыка в храмовом синтезе искусства.	Слушание музыки. Понятие термина - синтез. Архитектура, иконы, молитвы, песнопения, - часть духовной культуры России. Русская церковная музыка - часть храмового синтеза искусств, воздействующая на чувства и мысли верующих. Богослужебный цикл. Духовная музыка русских композиторов. Жанр духовного концерта в творчестве М.Березовского («Не отвержи мене во время старости») и Д.Бортнянского. Манера исполнения духовной музыки. Жанры церковной музыки: псалмодия, кондак, тропарь, стихира, величание. Особенность церковных песнопений. Галерея религиозных образов. Заполнение схемы по теме урока. Хоровое пение народных песен с сопровождением и без сопровождения.	01.12	01.12
11.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	Слушание музыки. Духовная и светская музыка России (вторая половина 17 - 20 век). Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно - духовной культуры: Всенощная. Литургия. Знаменные распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. развитие музыкальной культуры во взаимодействии светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка «Херувимская песнь», А.К.Лядов «Рождество Твоё, Христе Боже наш», Н.А.Римский - Корсаков «Светлый праздник», П.И.Чайковский «Всенощное бдение»,	08.12	08.12

		«Декабрь. Святки» (Времена года). Хоровое пение народных песен с сопровождением и без сопровождения.		
12.	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX века. Венская классическая школа.	Слушание музыки. Углублённое изучение музыкального жанра. Симфония. Основные жанры светской музыки. Роль композиторов в становлении жанра классической симфонии. Форма построения музыки: цикличность. Развитие жанра светской музыки в творчестве И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена. Мир музыкальных образов симфонической музыки. И.Гайдн «Прощальная симфония» № 45, В.А.Моцарт симфония № 40., Л.Бетховен симфония № 5. Ансамблевое пение современных песен с сопровождением.	15.12	15.12
13.	Вечные темы симфонической музыки.	Слушание музыки. Углублённое изучение музыкального жанра. Симфония. Основные жанры светской музыки. Роль композиторов в становлении жанра классической симфонии. Форма построения музыки: цикличность. Развитие жанра светской музыки в творчестве И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена. Мир музыкальных образов симфонической музыки. И.Гайдн «Прощальная симфония» № 45, В.А.Моцарт симфония № 40., Л.Бетховен симфония № 5., Ансамблевое пение современных песен с сопровождением.	22.12	22.12
14.	Камерная и симфоническая музыка.	Слушание музыки. Понятие камерная музыка, как часть светской музыки и противопоставление музыки церковной. Зарождение и развитие симфонической музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: А.Марчелло «Концерт для гобоя с оркестром ре минор», Ф.Шуберта. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Ф.Шуберт симфония № 8 «Неоконченная». Роль композитора в создании нового типа лирико - драматической симфонии. Жанр сюита в творчестве Э.Грига «Пер Гюнт». Жанр рапсодия в творчестве Ф.Листа «Венгерские рапсодии». Создание творческой работы по теме: Мир моих впечатлений. Камерная музыка. Ансамблевое пение современных песен с сопровождением.	29.12	29.12
15.	Камерная и симфоническая музыка.	Понятие камерная музыка, как часть светской музыки и противопоставление музыки церковной. Зарождение и развитие симфонической музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: А.Марчелло «Концерт для гобоя с оркестром ре минор», Ф.Шуберта. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Ф.Шуберт симфония № 8 «Неоконченная». Роль	12.01	12.01

		композитора в создании нового типа лирико - драматической симфонии. Жанр сюита в творчестве Э.Грига «Пер Гюнт». Жанр рапсодия в творчестве Ф.Листа «Венгерские рапсодии». Ансамблевое пение современных песен с сопровождением.		
16.	Основные жанры светской музыки.	Основные жанры светской музыки. Углублённое музыкальное изучение жанра соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.Бетховен (соната № 7, № 8 «Патетическая», № 14 «Лунная», № 20, № 23 «Аппассионата»). Создание коллажа по теме урока.	19.01	19.01
17.	Л.Бетховен «Лунная соната».	Основные жанры светской музыки. Углублённое музыкальное изучение жанра соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.Бетховен. Соната № 14. Образ романтика в музыке Слушание музыки. Личностно – окрашенное, эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства различных исторических стилей и эпох. Анализ музыкального произведения.	26.01	26.01
18.	Музыкальное завещание потомкам.	Творчество и биография великого немецкого композитора Л.Бетховена. «Гейлигенштадское завещание». Слушание музыки. Фрагменты известных сочинений композитора. Л.Бетховен «Концерт № 4 для ф-но с оркестром». Симфоническая увертюра «Эгмонт» к драме И.В.Гёте. Ансамблевое пение современных песен с сопровождением.	02.02	02.02
19.	В музыкальном театре. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века.	Слушание музыки. Основные жанры светской музыки (опера). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Ж.Бизе. Д.Верди. Развитие жанра светской музыки. Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах. Драматургия оперы. Разнообразие вокальной, вокально – инструментальной, камерно – инструментальной, симфонической и театральной музыки. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: внутренних противоречий в душе человека Ж.Бизе. Д.Верди «Риголетто». Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Сольное пение современных песен с сопровождением.	09.02	09.02
20.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX	Слушание музыки. Музыкальное зодчество России в творчестве композиторов Г.Свиридова, Р.Щедрина. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Обращение к корням русской духовной культуры. Отражение музыкально - религиозных традиций в своём творчестве. Связь времён. Художественное воплощение в музыкальных образах. Мелодические особенности	16.02	16.02

	века. Духовные традиции в музыке русских композиторов.	музыкального языка: выразительность и изобразительность в музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической и музыкальной школы. Интерес Г.Свиридова к церковному наследию. Музыка на канонические тексты. Г.Свиридов. «Три хора из музыки к трагедии А.К.Толстого Царь Фёдор Иоаннович». Р. Щедрин. Инструментальный ансамбль «Фрески Дионисия» - древнерусская живопись, запечатлённая в музыкальном шедевре. Р.Щедрин «Запечатлённый ангел».		
21.	Балет XX века.	Роль балетмейстера и дирижёра в балете. «Русские сезоны» в Париже С.Дягилева. Балет XX века. Сюита. Русские композиторы мастера классического и авангардного балета. И.Ф. Стравинский. Балеты «Петрушка», «Весна Священная». С.С. Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта», А.И. Хачатурян «Гаяне», К.Хачатурян «Чиполлино», К.Караев «Тропой грома», И.Морозов «Айболит». Постановка М.Равеля «Болеро». Выдающиеся солисты русского балета: А.Павлова, В.Нижинский, Г.Уланова, М.Плисецкая, М.Лиепа, У.Лопаткина. Ансамблевое пение современных песен с сопровождением. Музыкально – пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально – личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.	23.02	22.02
22.	Балет Р.Щедрина. «Кармен-сюита».	Современный балетный спектакль. Новое прочтение оперы Ж.Бизе «Кармен». Р.Щедрин «Кармен - сюита». Драматургия балета. Понятие транскрипция. Музыкальные образы героев балета Р.Щедрина. Выдающиеся артисты балета России: М.Плисецкая, А.Годунов. Творческая работа по теме: Образ Кармен в мировой культуре. Хоровое пение современных песен.	09.03	
23.	Зарубежные композиторы XX столетия.	Слушание музыки. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия Анализ музыкального произведения. (К.Дебюсси ноктюрн «Празднества», «Детский уголок», К.Орф, Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана», Б.Бриттен, А.Шёнберг. Новая венская школа. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм, экспрессионизм, джаз: спиричуэл, блюз (Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью Йорк» (обработка Дж. Сильвермена, пер. С. Болотина; Л.Армстронг «Блюз Западной окраины») регтайм, симфоджаз). Додекафония. Б.Дварионас «Деревянная лошадка». Ансамблевое пение современных песен с сопровождением.	16.03	
24.	Музыка импрессионизма и экспрессионизма	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия (К.Дебюсси ноктюрн «Празднества», «Бергамасская сюита», «Лунный свет», «Детский уголок», «Послеполуденный отдых Фавна», М.Чурлёнис (Прелюдия ре минор, Прелюдия ми минор, Пелюдия ля минор, симфоническая поэма «Море», М.Равель «Болеро», А.Онеггер «Пасифик 231»)	23.03	

	ма.	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм, экспрессионизм). Создание творческой работы. Музыкальная выставка «Музыка на пленэре».		
25.	Современный музыкальный театр.	Слушание музыки. Современное направление в музыке. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Понятие «лёгкая» и «серьёзная» музыка. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Синтез классических традиций оперного жанра в современной музыке. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Вечные темы в искусстве. Рок - оперы композиторов: Э.Артемяева «Преступление и наказание», А.Журбина «Орфей и Эвридика», А.Рыбникова «Юнона и Авось», Э.Уэббер «Иисус Христос - суперзвезда». Драматизация сцены А.Рыбникова. фрагмент 2 - го действия. «Танец моряков».	30.03	
26.	Э.Артемяев рок - опера «Преступление и наказание».	Слушание музыки. Драматургия рок - оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. Мини - сочинение по теме: Музыкальный портрет героя. Ансамблевое пение современных песен с сопровождением.	06.04	
27.	Великие мюзиклы мира.	Особый сценический жанр - мюзикл, где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства. Их взаимосвязь придают мюзиклу особую динамичность. Современное направление в музыке. История жанра и его особенность. Понятие «лёгкая» и «серьёзная» музыка. Характерной чертой мюзикла стало раскрытие серьёзного содержания доступными для восприятия художественными средствами. Мюзикл впитал в себя характерные черты водевиля, оперетты, эстрадного шоу, варьете, отличающегося особым ощущением сценического времени, броскостью, яркостью материала. Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Создатели мюзиклов. Э.Уэббер «Кошки», Р.Коччанте «Собор Парижской Богоматери», Ж.Пресгурвик «Ромео и Джульетта». Ансамблевое пение современных песен с сопровождением.	20.04	
28.	Ж.Пресгурвик мюзикл «Ромео и Джульетта».	Драматургия мюзикла - конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. Синквейн по теме: «Ромео и Джульетта». Ансамблевое пение современных песен с сопровождением.	27.04	
29.	Музыка в кино.	Слушание музыки. Синтетический вид искусства - кино. Музыка - средство развития происходящего на экране действия. Закадровая и внутрикадровая музыка. Киномузыка - средство раскрытия		

		художественного замысла режиссёра. Эмоциональная окраска музыки в эпизодах и сценах фильма, усиливающая драматизм или комизм, происходящих на экране событий. Киномузыка - важный действующий персонаж фильма. Песенные традиции отечественных и зарубежных композиторов. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. И.Дунаевский музыка к к\ф «Дети капитана Гранта», Э.Артемьев музыка к к/ф «Свой среди чужих, чужой среди своих», Е.Дога «Мой ласковый и нежный зверь», М.Таривердиев музыка к к/ф «Семнадцать мгновений весны», М.Фрадкин, Т.Хренников, А.Петров, А.Пахмутова, А.Рыбников. Групповой проект по теме: «Музыка в кино». Ансамблевое пение современных песен с сопровождением.	04.05	
30.	Зарубежная киномузыка.	Музыка - средство развития происходящего на экране действия. Закадровая и внутрикадровая музыка. Киномузыка - средство раскрытия художественного замысла режиссёра. Эмоциональная окраска музыки в эпизодах и сценах фильма, усиливающая драматизм или комизм, происходящих на экране событий. Киномузыка - важный действующий персонаж фильма. Л.Г.Шор «Властелин колец», М.Легран «Шербургские зонтики», Д.Уильямс «Список Шиндлера», Д.Хорнер «Титаник», Энрио Морриконе «Профессионал», «Убить Билла», Ф.Лей «История любви». Ансамблевое пение современных песен с сопровождением.	11.05	
31.	Портреты русских исполнителей.	Слушание музыки. Великие русские исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов. Популяризаторы классической музыки. Уникальность тембров голосов и сценических образов. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин, С.Лемешев, И.Козловский, И.Архипова, Е.Образцова, Г.Вишневская, Л.Казарновская, А.Ведерников, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.). Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. В.Спиваков. Ансамблевое пение современных песен с сопровождением.	18.05	
32.	Портреты известных зарубежных исполнителей.	Слушание музыки. Сравнение трактовок исполнения произведения. Искусство бельканто. Италия - родина оперного искусства. Зарубежные исполнители (Э. Карузо, М. Аллас; .Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Ансамблевое пение современных песен с сопровождением.	25.05	
33.	Классика в современной	Слушание музыки. Музыкальный популярный стиль - синтез сочетания элементов поп, рок, электронной музыки. Классическая музыка в современных обработках. Может ли современная	30.05	

	обработке.	музыка считаться классической? Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Квартет «Иль Диво», «Хор Турецкого», «Сопрано Турецкого», А.Вивальди в современной обработке, Л.Бетховен шотландская песня «Верный Джонни». Ансамблевое пение современных песен с сопровождением.		
34.	Преобразующая сила музыки.	Слушание музыки. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. А.Онеггер «Пасифик 231» Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Д.Шостакович «Бессмертие», Д. Кабалевский «Реквием» «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. А.Хачатурян «Спартак». Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Цзо Джень - Гуань «Течёт речка», О.Мессиа́н «Турангалила - симфония». Преобразующая сила музыки как вида искусства. А.Эшпай симфония № 2. Ж. Брель «вальс», И.С.Бах «Итальянский концерт», «Прелюдия № 8», «Страсти по Матфею», Л.Бетховен рондо - каприччио «Ярость по поводу потерянного гроша», «Экосез ми бемоль мажор», Э.Григ «Соната для виолончели с ф-но», В.Лаурушая «В путь», Д.Мийо «Бразильера», Аллегри «Мизерере». Ансамблевое пение современных песен с сопровождением. Музыкальная афиша.		

Приложение № 2.

Диагностический тест по теме: Особенности драматургии сценической музыки. 7 класс.

1. Ответить на вопросы теста: Указать № вопроса и букву правильного ответа.

1. Назовите композитора, создателя русской национальной оперы?

А) М.И.Глинка

Б) А. Хачатурян

В) А.П.Бородин

2. Назовите стиль, созданный Д.Гершвином, в котором соединились классические традиции симфонического оркестра и характерные принципы джазовой музыки?

А) Спиричуэлс

Б) Симфоджаз

В) кантри

3. Какая из перечисленных опер принадлежит композитору XIX века Ж.Бизе?

А) «Кармен» Б) «Порги и Бесс» В) «Отелло»

4. Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра?

А) балалайка Б) Фортепиано В) трещётки Г) скрипка

5. Перечислите жанры оперной музыки:

А) каватина Б) ария В) романс

6. Какая из мелодий русской оперы стала гимном России?

А) ария князя Игоря Б) Первая песня Баяна В) хор «Славься»

7. Укажи правильную последовательность этапов сценического действия оперы?

А) Развязка; Б) Кульминация; В) Экспозиция; Г) Завязка; Д) Развитие.

2. Определите по описанию музыкальный жанр, установив соответствие № термина и буквы определения: 1. А.

№	термин	буква	определения
1.	Па – де - де	А	вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия
2.	опера	Б	жанр балета (танец вдвоем)
3.	хабанера	В	жанр балета (медленный лирический танец главных героев)
4.	балет	Г	музыкальное театральное представление, в котором соединяются эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец
5.	Мюзикл	Д	жанр оперной музыки (национальная испанская песня - танец)

6.	адажио	Ж	Музыкально – драматическое произведение, действие в котором передаётся средствами танца и пантомимы.
----	--------	---	--

3. **Выбрать 2 любых вопроса. Указать № вопроса и дать полный развернутый ответ.**

1. Что объединяет оперный и балетный спектакли? Приведите не менее 3 аргументов.
2. Перечислите особенности джазовой музыки.
3. Кто из композиторов музыкального театра произвел на вас наибольшее впечатление. Составьте его творческий портрет..
4. Почему мюзикл стал одним из самых популярных жанров музыкального театра? Приведите не менее 3 аргументов.
5. В чем отличие произведения «Кармен – сюиты» Р.Щедрина от оперы Ж.Бизе? Приведите не менее 3 аргументов.
6. Какие оперные мелодии вы могли бы назвать хитами? **(Приведите не менее 3 - х примеров, указав название, композитора)**
7. Почему создатели популярных опер обращаются в произведениях к национальной музыке?
8. Создайте образ Кармен, используя самые различные виды искусства.

4. Слуховой диктант. Послушайте фрагменты музыкальных произведений, определите название произведения, композитора, жанр, стиль. Ответы внесите в таблицу.

№ п/п	Название произведения	Композитор	жанр	стиль
1				
2				
3				

Условия выполнения заданий:

Выполнение заданий оценивается по 10 бальной системе:

- 1, 2, 3 задание – по 2 балла
- 4 задание – 5 баллов
- 5 задание – 3 балла

Диагностический тест по теме: Фольклор в музыке русских композиторов. 8 класс.

Задание № 1. Слуховой диктант. Послушайте музыкальный фрагмент и заполните таблицу.

№ п/п	Название	Композитор	жанр	Стиль
1.				
2.				
3.				

Задание № 2. Дать полный и развёрнутый ответ на 1 вопрос.

1. Почему композиторы обращались в творчестве к фольклору?
2. Какие герои русского фольклора стали персонажами произведений Н.А.Римского - Корсакова?
3. Какие жанры русского фольклора использовали композиторы в оперной музыке?
4. Почему композиторов «Могучей кучки» именовали продолжателями традиций М.И.Глинки?
5. Что вызывало споры у ценителей музыки при просмотре балетов И.Стравинского?

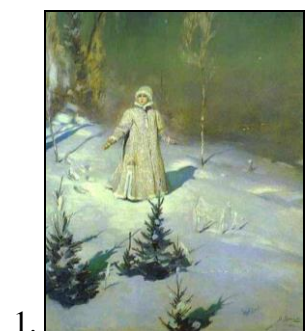
Задание № 3. Ответить на вопросы теста. Указать номер вопроса и букву правильного ответа.

1. Как называется вступление к опере?
А) Эпилог; Б) Пролог; В) Увертюра.
2. Что является основой развития действия спектакля?
А) Повтор; Б) Конфликт; В) Контраст.
3. Как называется в опере полупение - полуречь?
А) Декламация; Б) Речитатив; В) Либретто.
4. Литературный текст оперы называется...
А) либретто; Б) сценарий; В) подстрочник.
5. Большой танец называется?

- А) па – де - де; Б) па – де - труа; В) гран - па.
6. Какие обряды древних славян использовал И.Стравинский в балете «Весна священная»?
 А) Масленицы; Б) вешние хороводы; В) умыкание невест;.
7. Укажи правильную последовательность этапов сценического действия оперы?
 А) Развязка; Б) Кульминация; В) Экспозиция; Г) Завязка; Д) Развитие.
8. Какой тип танца использовал В.Нижинский для балета И.Стравинского «Весна священная»?
 А) классический; б) характерный.

Задание № 4. Выполнить одно из творческих заданий:

1. Составить кластер по теме: Фольклор в музыке русских композиторов.
2. Используя репродукции картин, подобрать музыкальный ряд по теме: Герои русского фольклора в музыке.



Баллы за выполнение заданий: 3 – 3 балла;
 1-2 – 4 балла
 4 – 5 баллов

Оценка: 5- 6 баллов – 3;
 7-8 баллов - 4
 9-11 баллов – 5