

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Кировской области»
(КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»)

**Рабочая программа
по предмету «Литература»
в условиях реализации ФГОС
основного общего образования**

8 класс

Киров
2018

УДК 372.8
ББК 74.268.3 (2 Рос – 4 Ки)
Р 13

Печатается по решению научно-методического совета
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

Авторы-составители:

Кошурникова Т.В., к.ф.н., старший преподаватель кафедры предметных областей ИРО Кировской области,

Работинская М.А., учитель русского языка и литературы КОГОАУ «Экономико-правовой лицей» г. Кирова,

Вахрушева Г.А., учитель русского языка и литературы КОГОАУ «Экономико-правовой лицей» г. Кирова,

Рецензенты:

Измайлова Е.В., к.п.н., проректор по научной и инновационной работе КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»,

Иконникова Е.В., заслуженный учитель РФ, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ с УИОП № 51 г. Кирова

Р 13 Рабочая программа по предмету «Литература» в условиях реализации ФГОС основного общего образования. 8 класс / авт.-сост. Т.В. Кошурникова, М.А. Работинская, Г.А. Вахрушева, ИРО Кировской области. – Киров: ООО «Типография «Старая Вятка», 2018. – 91 с. – (Серия «Федеральные государственные образовательные стандарты»)

Представлен вариант рабочей программы по предмету «Литература» для 8 класса к учебнику под редакцией В.Я Коровиной (М.: Просвещение).

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по русскому языку для 5-9 классов. Программа может быть использована педагогом в качестве основы при составлении собственной рабочей программы. Учитель может внести изменения, исходя из уровня подготовки обучающихся и возможностей образовательной организации.

© ИРО Кировской области, 2018

© Т.В.Кошурникова, М.А.Работинская,
Г.А.Вахрушева, авт.-сост., 2018.

Содержание

Введение	5
1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8 классе	6
2. Содержание учебного предмета	9
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	20
Приложения к рабочей программе	24
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 8 класса	24
Приложение 2. Итоговые контрольные работы по литературе в 8 классе	75
Список рекомендуемой литературы	89

УТВЕРЖДАЮ
директор ОО

_____/_____
приказ № _____
от «» августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР

_____/_____
«» августа 2018 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
русского языка и литературы
Протокол № _____ от _____
Руководитель МО:

_____/_____

**Рабочая программа по предмету «Литература»
(предметная область «Филология»)
для 8 класса (базовый уровень)**

Составитель программы:
учитель __Сведенцова Марина
Алексеевна
учитель русского языка и литературы

Введение

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область («Филология»), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство (Москва, «Просвещение»).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 8 класса (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, издательство «Просвещение») на основе следующих нормативных документов:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).

Программа разработана на основе УМК, включающего:

- □ программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5 – 11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М.: Просвещение, 2011);
- учебник «Литература. 8 класс» в 2 частях. авторов-составителей В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2015);
- Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной). Беляева Н.В. (М.: «Просвещение», 2015);
- Поурочные разработки по литературе. 8 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Егорова Н.В. (М.: «Просвещение», 2015);
- Рабочая программа по литературе. 8 класс к УМК В.Я. Коровиной.-/ Сост. Т.Н. Трунцева.-М.: ВАКО, 2016.
- Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 8 класс/ В.П. Полухина. – М.: Просвещение, 2016.
- Ахмадулина Р.Г. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 8 класс.- М., Просвещение, 2016.

Согласно базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение литературы на этапе основного общего образования выделяется 455 часов, в том числе в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8 классе

Ученик, окончивший 8 класс, научится:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать природу литературы как явления словесного искусства

Ученик, окончивший 8 класс, получит возможность научиться:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

В процессе изучения литературы ***обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:***

- народная песня, частушка (развитие представлений), предание (развитие представлений);
- летопись, древнерусская воинская повесть (развитие представлений), житие как жанр литературы (начальные представления), сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления);

- понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении;
- басня, мораль, аллегория (развитие представлений);
- дума (начальное представление);
- историзм художественной литературы (начальные представления), роман (начальные представления), реализм (начальные представления);
- поэма (развитие представлений), романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления);
- комедия (развитие представлений), сатира и юмор (развитие представлений), ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления), фантастическое (развитие представлений);
- образ рассказчика (развитие представлений);
- гипербола, гротеск (развитие представлений), литературная пародия (начальные представления), эзопов язык (развитие понятия);
- рассказ (развитие представлений), художественная деталь (развитие представлений);
- художественная деталь, антитеза (развитие представлений), композиция (развитие представлений), роль антитезы в композиции произведений;
- лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр (развитие представлений);
- психологизм художественной литературы (начальные представления);
- понятие о теме и идее произведения (развитие представлений);
- сюжет и фабула;
- лирический герой (развитие представлений), обогащение знаний о ритме и рифме;
- драматическая поэма (начальные представления);
- мемуарная литература (развитие представлений);
- сатира, сатирические приемы (развитие представлений);
- историко-литературный комментарий (развитие представлений);
- фантастика и реальность (развитие представлений);
- фольклоризм литературы (развитие понятия).авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий);
- лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений), песня как синтетический жанр искусства (развитие представления);
- герой-повествователь (развитие представлений);
- изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений);
- конфликт как основа сюжета драматического произведения;
- сонет как форма лирической поэзии;
- классицизм, комедия (развитие понятий);
- исторический роман (развитие представлений).

2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
2	Устное народное творчество	<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).</p> <p>«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне.</p> <p>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы.</p> <p>«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p><i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p>
3	Из древнерусской литературы	<p>Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p>«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в.</p> <p><i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев</p>

		литературы XVII в. и их нравственная оценка.
4	Из русской литература XVIIIвека	<p>Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.</p>
5	Из русской литература XIX века	<p>Иван Андреевич Крылов</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.</p> <p>«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И.Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p><i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи.Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.Составление плана басни (в том числе цитатного).</p> <p>Кондратий Федорович Рылеев</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.</p> <p>«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.</p> <p><i>Теория литературы. Дума (Начальное представление).</i></p> <p>Развитие речи.Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин</p> <p>Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p>«Туча».Разноплановость содержания стихотворения – за-</p>

	<p>рисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p>«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p>«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С.Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.</p> <p>Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</i></p> <p>Развитие речи.Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (В том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю.Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p> <p>Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Ро-</p>
--	---

	<p>мантический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p> <p><i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</i></p> <p>Развитие речи. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.</p> <p>Николай Васильевич Гоголь</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.</p> <p>«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p>«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p> <p><i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные пред-</i></p>
--	---

	<p>ставления). <i>Фантастическое (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>И.С.Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.</p> <p>Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.</p> <p><i>Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи.Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е.Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.</p> <p>«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p><i>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</i></p> <p>Развитие речи.Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.</p> <p>Николай Семенович Лесков</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений).</i></p>
--	--

	<p><i>Художественная деталь (Развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.</p> <p>Лев Николаевич Толстой</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.</p> <p>«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p><i>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</i></p> <p>Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)</p> <p>А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»; А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p><i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. <i>Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.</i></p> <p>Антон Павлович Чехов</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p><i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</i></p> <p>Развитие речи. <i>Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с</i></p>
--	---

		использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.
6	Из русской литературы XX века	<p>Иван Алексеевич Бунин Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p>Александр Иванович Куприн Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i> Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.</p> <p>Александр Александрович Блок Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</i> Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Сергей Александрович Есенин Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А.Есенина. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные</i></p>

	<p><i>представления).</i></p> <p>Развитие речи.Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.</p> <p>Иван Сергеевич Шмелев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p><i>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи.Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.</p>
Писатели улыбаются	<p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи.Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и</p>

	<p>письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>
	<p>Александр Трифонович Твардовский</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p><i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 –1945гг.</p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину.</p> <p>М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И.Фатьянов «Соловьи»; Л.И.Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героический песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как</i></p>

		<p><i>синтетический жанр искусства (развитие представления).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p><i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
		<p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)</p> <p>И.Ф.Анненский «Снег»; Д.С.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.</p> <p>Н.А.Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А.Бунин «У птицы есть гнездо...».</p> <p>Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
7	Из зарубежной литературы	<p>Уильям Шекспир</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира.</p> <p><i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i></p> <p>Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»</p> <p>В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и</p>

		<p>дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).</p> <p><i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Жан Батист Мольер</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p><i>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.</p> <p>Вальтер Скотт</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и со-бытия. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p><i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>
8.	Итоговый контроль	Контрольное тестирование по итогам изучения курса
	Итого	68

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Названия темы	Ключевые воспитательные задачи	Кол-во часов
1	Введение	Воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа.	1
2	Устное народное творчество	Воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа	2
3	Из древнерусской литературы	Воспитание уважения к русской истории и культурного наследия России; развитие морального сознания и нравственных чувств личности	2
4	Из русской литературы XVIII века	Формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	3
5	Из русской литературы XIX века	Формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	35
6	Из русской литературы XX века	Осознание значимости самостоятельного решения моральных нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам.	19
7.	Из зарубежной литературы	Формирование целостного мировоззрения, соответствующим современному уровню развития науки и литературы; формирование нравственных качеств личности; осознание значимости семьи в жизни человека.	5
8	Итоговый контроль		1
	Итого:		68

№	Раздел	Кол-во часов на раздел	Автор и произведение в разделе	Кол-во часов на тему
1	Введение	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому	1

			прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	
2	Устное народное творчество	2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр	1
			Предания как исторический жанр русской народной прозы	1
3	Из древнерусской литературы	2	Из «Жития Александра Невского».	1
			«Шемякин суд»	1
4	Из русской литературы XVIII века	3	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены).	3
5	Из русской литературы XIX века	35	И. А. Крылов. «Обоз».	2
			К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака».	1
			А.С. Пушкин. «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...», «19 октября», «История Пугачева» (отрывки), роман «Капитанская дочка»	9
			М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».	5
			Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор», повесть «Шинель»	7
			И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы»	1
			М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города» (отрывок)	2
			Н.С.Лесков «Старый гений».	1
			Л.Н. Толстой «После бала»	3
			Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»; А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...».	2
			А.П. Чехов «О любви»	2
6	Из русской	19	И.А. Бунин «Кавказ»	1

	литературы XX века		А.И. Куприн «Куст сирени»	1
			А. А. Блок «Россия»	1
			С.А. Есенин «Пугачев»	2
			И.С. Шмелев «Как я стал писателем»	1
			Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко. Рассказ «История болезни». М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»	4
			А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»	2
			Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 –1945 гг. (обзор) М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И.Фатьянов «Соловьи»; Л.И.Ошанин «Дороги» и др.	2
			В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».	3
7	Из зарубежной литературы	5	Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».	2
			Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта». Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»	2

			Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве»	2
			Вальтер Скотт «Айвенго»	1
8	Итоговый контроль	1	Контрольное тестирование по итогам изучения курса	1
Итого: 68 часов				68

Приложения к рабочей программе

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 8 класса

Образец таблицы

№		Дата		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п	п/т	план	факт					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	

Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

ОС –урок обобщения и систематизации;

Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний;

Комб. – комбинированный урок;

РР – урок развития речи.

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
Введение (1 час)									
1	1	Русская литература и история..	Нов.	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами и приемами понимания учебных задачи	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе
Устное народное творчество (2 часа)									
2	1	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лес», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...»,	Нов.	Отражение жизни народа в народной песне. Отражение различных сторон жизни в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	Овладевать способами и приемами решения учебных задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать целостное, социально ориентированное представление о жизни, быте и культуре наших предков

		«Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр							
2	2	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».	Комб.	Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</i>	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы	Овладевать способностями понимать учебные задачи урока; планировать и регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; обобщать, делать выводы	Строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
Из древнерусской литературы (2 часа)									
3	1	Из «Жития Александра Невского».	Нов.	Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги	Формировать умения воспринимать, анализировать, критически	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий,	Отбирать и использовать речевые средства в процессе	Формировать навыки исследовательской деятельности,

				Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	оценивать и интерпретировать прочитанное, научиться находить композиционно-жанровые признаки литературы	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке	явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
3	2	«Шемякин суд».	Комб.	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в. <i>Теория литературы. Летопись.</i>	Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, выбирать из	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в	Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства языка

				<i>Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления)</i>	картину жизни, отражённую в литературном произведении, научиться определять жанровые признаки сатирической повести	предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; оценивать свои достижения на уроке	информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	
Из русской литературы XVIII века (3 часа)									
4	1	Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены).	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии, формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами понимания учебных задач; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами	Формировать этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, формировать нравственное, осознанное и ответственное отношение к собственным

				комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина.		ать свои достижения на уроке; соотноси ть реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательно й деятельности; и сказать средства/ресур сы для решения задачи / достижения цели	деятельности); ориентироватьс я в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурироват ь текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	коммуника ции, для выражения своих чувств, мыслей , владение устной и письменно й речью, монологич еский контекстно й речью	поступкам, развивать навыки исследователь ской деятельности
4.	2	Речевые характерист ики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.	ОС	Говорящие фамилии и имена. <i>Теория литературы.</i> <i>Понятие о классицизме.</i> <i>Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать,	Выделять и формулировать познавательну ю цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую	Отбирать и использова ть речевые средства в процессе коммуника ции с другими людьми (диалог в паре, в малой группе);	Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительно го героя, формировать нравственно- этические ориентации, обеспечивающ

						<p>делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели</p>	<p>информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста</p>	<p>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>ие личностный моральный выбор</p>
4	3	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Контр. РР	Письменный ответ на проблемный вопрос	<p>Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, выявить авторский замысел и средства его воплощения, совершенствовать умение работать с тестами; научиться работать над</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	<p>Создавать собственные письменные высказывания, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию</p>	<p>Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>

					проблемными зонами в изученных темах			произведения	
Из русской литературы XIX века (35 часов)									
5	1	И. А. Крылов. Язвительный сатирик и баснописец.	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец.	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5	2	Басня «Обоз»	Комб.	Критика	Научиться	Овладевать	Уметь	Уметь	

				<p>вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p><i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</i></p>	<p>понимать инносказательный подтекст басен и их мораль; выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение)</p>	<p>способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений</p> <p>понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста</p>	<p>читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	---	--

									высказывания х разных жанров
6	1	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака».	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. <i>Теория литературы. Дума (Начальное представление).</i>	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию и полученные знания; овладени е процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательно й деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательну ю деятельности деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формироват ь готовность вести диалог; участвовать в коллективно м обсуждении	Воспитывать у важение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности
7	1	А.С.Пушкин . Разнопланов ость содержания стихотворен	Нов.	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча».	Научиться анализировать ли рические произведения. Ду ховно- нравственные	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать спос	Ориентироват ься в поэтическом тексте; находить изве стные	Формироват ь готовность вести диалог; участвовать в	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию,

		ия «Туча»		Разноплановостьс одержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	ценности русской литературы. Средствахудоже ственной выразительности .Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	обностямипони мать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	средствахудо жественной выразительно стив поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	коллективно м обсуждении; подбирать аргументыдл я подтвержден ия собственной позиции	проявлять уважительное отношение к литературе
7	2	Тема любви и дружбы в стихотворен иях А.С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье... » и «19 октября».	Комб. РР	«К***» («Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любвиной лирики мотивами пробуждения души к творче ству. «19 октября».Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	Развивать умение анализироватьст ихотворения,исп ользуя изученную терминологию и полученные знания;овладени е процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретироват ь прочитанное; выразительное	Соотносить реальные и планируемые результаты инди видуальной образовательно й деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную по знавательную деятельность и деятельность других обуча ющихся в про цессе само- и взаимопровер ки	Уметь синте зироватьпо лученную информацию для составле ния ответа, научиться правильно и четко давать ответы на по ставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощьюк учебной литературе; строить логическое рассуждение ,умозаключе ние; делать выводы; формирован ие готовности вести диалог с другими людьми	Формировать навыкиисслед овательской деятельности; формироватьц елостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно нравственныек ачества обучающихся

					чение				
			Комб.		Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность других обучающихся в процессе самопроверки	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитывать чувство дружбы, товарищества
7	3	История Пугачевского восстания в художествен	Комб.	«История Пугачева». Заглавие А.С. Пушкина («История	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию;	Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий;	Уметь синтезировать полученную информацию для	Уметь ставить вопросы и обращаться за	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать

		ном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина. («История Пугачева», «Капитанская дочка		Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.	уметь отличать автора от повествователя-рассказчика; определять формы выражения авторской позиции в тексте, научиться аргументировать свою точку зрения	осознавать качество и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат	составления аргументированного ответа	помощью учебной литературы; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формировать готовности вести диалог с другими людьми	личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
7	4	Роман «Капитанская дочка».	Комб. РР	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина.	Научиться определять особенности	Выбирать действия в соответствии с	Ориентироваться в художественн	Формировать готовность вести	Формировать навыки самоанализа и

		Петр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера		Историческая правда и художественный вымысел в романе. Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, уметь подбирать цитатные примеры, анализировать ключевые эпизоды романа, определять черты реализма и черты романтизма в произведении	поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	ом тексте, находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	диалог, участвовать в коллективном обсуждении, Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
7	5	Образ Маши Мироновой в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» –	Комб РР	Нравственная красота героини. Фольклорные мотивы в романе.	Научиться анализировать текст художественного произведения с позиции идейно-тематической направленности. Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои	Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте и объяснять их назначение; обобщать,	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

						достижения на уроке	делать выводы	решения коммуникативных задач	
7	6	Швабрин – антигерой романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Нов.	Швабрин – антигерой романа. Особенности композиции. <i>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).</i> <i>Роман (начальные представления).</i> <i>Реализм (начальные представления).</i>	Научиться определять значение картин быта XVII века для понимания характеров и идеи романа, определять особенности повествования; различие образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении, анализ эпизодов по алгоритму выполнения задания, ,антитеза в сюжетно-композиционной организации произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение , умозаключение и делать выводы.	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
7.	8	Проект. «Герои романа «Капитанская дочка» и	ОС РР	Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами,	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и	Уметь осмысленно читать и объяснять значение	Уметь строить монологические высказывания	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму

		их прототипы»		дочка» и их прототипы» Значение образа Савельича в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».	определять авторскую позицию в произведении	групповой об- разовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную по- знавательную деятельность и деятельность других обуча- ющихся	прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели	я, овладеть умениями диалогическ ой речи	выполнения задачи, формировать навыки исследователь ской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
7.	9	Контрольная работа № 2 по произведени ям А.С. Пушкина	Контр.	Письменный ответ на вопросы: 1. Что повлияло на формирова ние характера Петра Гринева? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственн ым идеалом Пушкина?	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планироватьпу ти достижения целей; соотноситьсвои действия с планируемыми результатами; контролировать и оцениватьсвои действияи результаты	Учиться давать развернутую характеристи ку персонажам; применять простейшиесп особыопрровер жения (опровержени е тезиса, приведение контраргумент ов), устанавливать анalogии	Создаватьсо бственные письменные высказывани я; уметь формулиров атьсобствен ное мнение и свою позицию по содержанию произведени я	Формировать навыки индивидуальн ого выполнения диагностическ их заданийпо алгоритму решения литературовед ческой задачи
8	1	М.Ю.	Нов.	Краткий рассказ о	Научиться	Планироватьпу	Уметь	Уметь	Формировать

		Лермонтов. Поэма «Мцыри»		жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.	составлять цитатный план для пересказа отрывка, владеть изученной терминологией по теме, выразительное чтение фрагмента поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием,	ти достижения цели; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков
8	2	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Комб.	История жизни главного героя, трагические обстоятельства его жизни; художественные средства и приемы лиро-эпического изображения героев в поэме	Научиться составлять план характеристики героя по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды поэмы, составление	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь синтезировать полученную информацию	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений;

					плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения героев: выразительное чтение отрывков поэмы	собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	для составления аргументированного ответа	е связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	формировать духовно-нравственные качества обучающихся
8	3	Особенность и композиции поэмы.	Комб.	Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, научиться анализировать эпизод, выразительные средства языка, способы выражения авторской позиции	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

						ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	четко давать ответы на поставленные вопросы	формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	
8	4	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Проект	ОС РР	Смысл финала поэмы. <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, уметь определять особенности портрета героя, авторское отношение к изображаемому в поэме, выразительные средства языка выразительное чтение фрагментов поэмы	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
8	5	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	Контр. РР	Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой . Вопросы: 2. Какова роль	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие сп	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму

				эпизода «Бой с барсом»?» 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?	воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	бы оценивать свои действия и результаты	особы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	мнение и свою позицию по содержанию произведения	решения литературоведческой задачи
9	1	Н.В. Гоголь Комедия «Ревизор». - Комедия «со злостью и солью».	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия «Ревизор». История создания и история постановки комедии.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учить ся правильно и четко давать ответы на поставленные	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы,	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

							вопросы	формировать готовность вести диалог с другими людьми.	
9	2	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	Комб.	Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное	Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (анализ ключевых эпизодов комедии); работа с литературоведческими терминами, с критической литературой; выразительное чтение эпизодов комедии	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление с разных точек зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

				явление.					
9	3	Образ «маленького человека» в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	Комб. РР	Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Проект.	Научиться составлять план характеристики героя по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды повести, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; научиться выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы, оценивать свои достижения на уроке,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. уметь правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев
9	4	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	Комб. РР	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.	Научиться выявлять художественные особенности произведения, роль художественной детали и символа в произведении; формировать навыки выразительного	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключен	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					чтения	метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	ие и делать выводы	зрения на события и поступки героев	
9	5	Петербург как символ вечного адского холода	ОС	Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Алгоритм проведения анализа эпического произведения.	Закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведче скими терминами; обобщить и систематизирова ть полученные знания	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологичес кое высказывани е, формулиров ать свою точку зрения, адекватно использоват ь различные речевые средства для решения коммуникат ивных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершен ствованию
9	6	Роль фантастики в художествен ном произведени и.	Нов.	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений).</i> <i>Сатира и юмор</i>	Закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения формировать умение работать с	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологичес кое высказывани е, формулиров ать свою точку	Формирование мотивации к индивидуальн ой и коллективной творческой деятельности

				<i>(Развитие представлений). Репарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений)</i>	литературоведческими терминами (комедия, сатира, юмор, фантастический реализм); подбор цитатных примеров, иллюстрирующих терминологию, выразительное чтение отрывков			зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
9	7	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	Контр. РР	Составление письменного ответа на вопросы проблемного характера с использованием цитирования: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? 2. В чем социальная опасность Хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

				пороков чиновничества?					
10.	1	И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе	Нов.	И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. <i>Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).</i>	Научиться составлять характеристику героев, определять способы выражения авторской позиции, средства художественной выразительности в рассказе; Выразительное чтение отрывков произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами работы с учебными задачами; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
11	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки в романе «	Нов.	М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на	Развивать умение анализировать произведение, научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально и образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию

		История одного города» (отрывок).		современные писателю порядки.	и, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; определять способы выражения авторской позиции в художественном произведении	анализировать собственную учебную познавательную деятельность		ать собственное мнение и свою позицию	обучающихся
11	2	Роман М.Е. Салтыкова Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	Комб.	Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядке народо-образцы градоначальников. <i>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык</i>	Развивать умение анализировать художественное произведение, научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				(развитие понятия).		средств			
12	1	Н.С. Лесков Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений».	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).</i>	Развивать умение анализировать рассказ, определять признаки сатирического изображения действительности и в рассказе, формы выражения авторской позиции, составления историко-культурных комментариев, плана сообщения о нравственных проблемах рассказа	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
13	1	Л.Н. Толстой. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала». Идея	Закрепить умения и навыки проведения анализа рассказа, формировать умение работать с теоретическим	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении,	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-

		бала»		разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.	литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь; выразительное чтение отрывков	задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	информацию в предложенных текстах.учить ся правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	смысловую ориентацию обучающихся
13	2	Психологизм рассказа. Л.Н. Толстого «После бала»	ОС РР	Психологизм рассказа.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии собственных затруднений в деятельности; элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Л.Н.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.учить ся правильно	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации ; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества

					Толстого»); характеристика героев, и средств создания их образов; выразительное чтение рассказа	обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	и четко давать ответы на поставленные вопросы	поступки героев	обучающихся
13	3	Нравственность в основе поступков героя Л.Н. Толстого «После бала»	Комб.	Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. <i>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.</i>	Формировать у учащихся способности к структурированию и систематизации предметного содержания; составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания, устный ответ на проблемный вопрос	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжать и передавать основную информацию текста	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа	Формировать навыки исследовательской деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
14	1	Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.	Нов.	А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер» Поэтическое изображение	Научиться анализировать литературные произведения, средства художественной выразительности; выразительное чтение и	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами работы с учебными задачами; отвечать	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительно	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении;	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный

				родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	рецензирование выразительного чтения стихотворения; духовно-нравственные ценности русской литературы.	ь на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	стии объяснять их функцию; обобщать, делать выводы	формироват ь навыки выразительн ого чтения	взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
14	2	Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.	РР	А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</i>	Научиться анализировать лирические произведения, средства художественной выразительности ;выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения; духовно-нравственные ценности русской литературы.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироват ься в поэтическом тексте; находить известные средства художественн ой выразительно сти и объяснять их функцию ; обобщать, делать выводы	Формироват ь готовность вести диалог; участвовать в коллективно м обсуждении; формироват ь навыки выразительн ого чтения	Формировать мотивацию к индивидуальн ой и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
15	1	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Уметь устанавливать аналогии , ориентироват ься в	Формироват ь готовность вести диалог; участвовать	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать

				трилогии). История о любви и упущенном счастье.	рассказа, составление литературного портрета героя, составление тезисного плана с последующим пересказом, устный ответ на проблемный вопрос	овладевать способами решения задач; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	разнообразии способов решения задач	в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
15	2	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	ОС РР	Анализ рассказа А.П. Чехова, определение особенностей психологизма писателя, особенностей повествования, способов выражения авторской позиции в рассказе. <i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</i>	Формировать у учащихся способности к рефлексии собственных затруднений в деятельности; элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа А.П. Чехова »); определение особенностей чеховского повествования, выразительное чтение рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами решения задач; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учить ся правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

Из русской литературы XX века (19 часов)									
16	1	И.А. Бунин Рассказ «Кавказ».	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. <i>Теория литературы.</i> <i>Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i>	Научиться анализировать текст рассказа, определять тему и проблему произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
17	1	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и	Учиться анализировать текст рассказа, определять тему и проблему, идейно-художественное своеобразие произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами чтения учебной литературы; отвечать на	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир

				счастья в семье. Самоотверженнос ть и находчивость главной героини. <i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i>		вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	в предложенны х текстах.учить ся правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	следственны е связи, строить логическое рассуждение , умозаключе ние и делать выводы, формироват ь готовность вести диалог с другими людьми.	и систему человеческих отношений; формировать духовно- нравственные качества обучающихся
18	1	А.А. Блок. Стихотворен ие «Россия»	Комб. РР	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие пред- ставлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</i>	Учиться анализироватьли рические произведения по алгоритму заданий, определять пафос стихотворения, образ лирического героя, средства художественной выразительности , ритм и рифму стихотворения; духовно-нравст- венные ценности русской литературы;	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательно й деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательну ю деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенны х текстах.учить ся правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Строить монологичес кие высказывани я, овладеть умениями диалогическ ой речи, формулиров ать собственную точку зрения, адекватно использоват ь различные речевые средства для решения коммуникат	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся

					выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения			ивных задач	
19	1	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев»	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления)</i>	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания. определять языковые и композиционные особенности поэмы; составление ответа на вопрос «В чем историзм поэмы «Пугачев»?»; ритмико-метрические особенности поэмы; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения поэмы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами работы с учебными задачами; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

19	2	Контрольная работа № 5 по творчеству А.А. Блока и С.А.. Есенина	Контр. РР.	Письменный ответ на проблемный вопрос .	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии , ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности
20	1	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). <i>Теория литературы.</i>	Учиться определять особенности повествования, определять идейно-художественное своеобразие произведения; сопоставлять художественное произведение с документально-биографическим и (мемуары, воспоминания, дневники)	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами работы с учебными задачами; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение , умозаключение и делать выводы, формировать готовность	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

				Мемуарная литература (развитие представлений).				вести диалог с другими людьми.	
Писатели улыбаются (4 часа)									
21	1	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». (отрывки).	Нов. РР	Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект <i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе с теоретическим литературоведческим материалом 2 Подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания исторического повествования и способы создания комического»	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности
21	2	Тэффи. Рассказ «Жизнь и	Нов.	Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория</i>	Развивать умение анализировать	Выбирать действия в соответствии с	Уметь осмысленно читать и	Уметь строить монологичес	Формировать навыки исследователь

		воротник».		<i>литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).</i>	рассказ, определять способы создания комического в рассказе; характеристика сюжета и героев; формы выражения авторской позиции; составление историко-культурного комментария	поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	кое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	ской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
21	3	М, М Зощенко. Рассказ «История болезни».	Комб.	Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</i>	Развивать умение анализировать рассказ, определять приемы сатирического в рассказе; владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя, характеристику сюжета и героев рассказа, идейно-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					эмоционального содержание		вопросы		
21	4	М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне».		Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект. <i>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений).</i> <i>Фантастика и реальность (развитие представлений).</i>	Научиться анализировать рассказ; определять особенности повествования автора; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.М. Осоргина»; выразительное чтение фрагментов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.учить ся правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
22	1	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»	Нов	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания.определять языковые и	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Уметь моделировать монологическое высказывани	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать

				<p>народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-</p>	<p>композиционные особенности поэмы; характеристику героя, связь фольклора и литературы; выразительное чтение</p>	<p>образовательно й деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность</p>	<p>уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.учить ся правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>е, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности и</p>	<p>целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p>
--	--	--	--	--	---	---	---	---	--

				фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторск ие отступления как элемент компози-ции (развитие понятий).</i>					
22	2	Работа №:6 по творчеству А.Т. Твардовског о	Контр РР.	Выполнение контрольных заданий по алгоритму; 1. Особеннос ти композици в поэме «Василий Теркин», 2. Поэма 2.Василий Теркин» как поэтическа я энциклопе дия Великой	Учиться выполнять контрольные задания по алгоритму с последующей самопроверкой; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать анalogии , ориентироват ься в разнообразии способов решения задач	Уметь формулиров ать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтвержден ия собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальн ой и коллективной диагностическ ой деятельности

				Отечественной войны, 3. . Поэма «Василий Теркин «и фольклор, 4. Способы создания комического в поэме «Василий Теркин»					
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 часа)									
23	1-2	М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И.Фатьянов «Соловьи»; Л.И.Ошанин «Дороги»	Комб.	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Лирические и героический песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне, понятие песенный жанр, композиционно-жанровые особенности песен о Великой Отечественной войне; выразительно читать произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных художественных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				<i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</i>			вопросы		
23	2	Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне (по выбору учителя)	ОС РР	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину.	Учиться определять идейно-художественное своеобразие произведений о Великой Отечественной войне ; сопоставлять художественное произведение с документально-биографическим и (мемуары, воспоминания, дневники); выразительно читать отрывки из произведений	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных художественных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию , обеспечивающую моральный выбор

24.	1	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, особенности повествования, авторскую позицию, выразительное чтение эпизодов рассказа, инсценирование	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
24	2	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева ««Фотография, на которой меня нет»..	ОС	Отражение военного времени. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. <i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</i>	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, особенности повествования, авторскую позицию, выразительное чтение эпизодов	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать

					рассказа	достижения на уроке	давать ответы на поставленные вопросы	средства для решения коммуникативных задач	духовно-нравственные качества обучающихся
24	3	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне	Контр. РР	Письменный ответ на вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?»(На примере 1-2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявлять авторский замысел и средства его воплощения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки диагностической деятельности
Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 часа)									
25	1	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке»,	Комб.	Характерные особенности лирики о природе	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие лирический	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-

		«Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».			герой, выявление изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фонетика) определение их художественной функции; духовно-нравственные ценности русской литературы; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	собственную учебную познавательную деятельность	х текстах.учить ся правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	смысловую ориентацию обучающихся
25	2	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок);	Комб.	Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать

		З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».		(развитие представлений).	лирический герой; выявление изобразительно-выразительных средств языка; жанрово-стилистические признаки лирического произведения; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	анализировать собственную учебную познавательную деятельность	предложенных текстах.учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
--	--	--	--	---------------------------	---	---	--	---	--

Из зарубежной литературы (5 часов)

26	1	Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии; составление тезисного плана для пересказа эпизодов трагедии; умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн	Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление с разных точек зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
----	---	---	-------	--	---	--	---	---	--

				<i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i>	ь прочитанное	ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	героев	
26	2	Сонеты.	Нов.	Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). <i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</i>	Учиться анализировать лирические произведения, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие лирический герой; выявление изобразительно-выразительных средств языка; жанрово-стилистические признаки сонета, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения сонета	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.учить ся правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
26	3	Ж.-Б. Мольер-		Краткий рассказ о жизни и	Научиться владеть	Выбирать действия в	Выделять и формулировать	Отбирать и использовать	Формировать внутреннюю

		великий комедиограф эпохи классицизма .«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).		творчестве писателя. XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. .. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.	изученной терминологией по теме, определять жанрово-стилистические признаки пьесы, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	ь познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности) , ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	ь речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	позицию школьника на основе поступков героев, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор
26	4	Особенности классицизма	Комб.	Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера.	Научиться владеть изученной	Выбирать действия в соответствии с	Выделять и формулировать	Отбирать и использовать	Формировать навыки исследователь

		в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера		Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).</i>	терминологией по теме, определять признаки классицизма в комедии; выразительное чтение и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	ской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
26	5	Вальтер Скотт. Исторический роман	ОС. РР	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.	Передавать содержание произведения; выбирать	Планировать пути достижения цели;	Учиться аналитическому чтению художественн	Осуществлять учебное сотрудничество	Формировать мотивацию к самосовершенствованию,

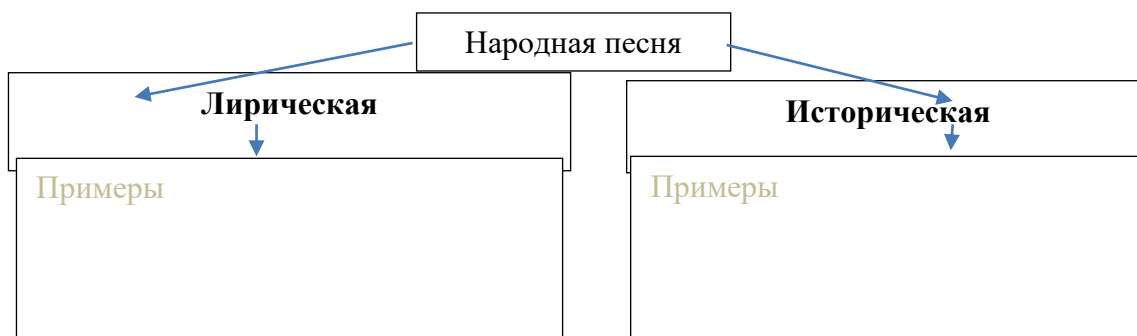
		«Айвенго»		«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. <i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</i>	интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять композиционные и жанровые особенности исторического романа; анализ различных форм выражения авторской позиции; выразительное чтение и рецензированию выразительного чтения отрывков Романа	соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	ого текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	учителем и сверстникам и; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов
Итоговый контроль (1 час)									
27	1	Итоговый контроль	Контр.	Контрольное тестирование по итогам изучения курса		Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной	Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации;	Формировать навыки исследовательской и диагностической деятельности

							ситуации; объяснять ро- ль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос	формироват ь и развивать компетентно сть в области инфо рмационно- коммуникац ионных технологий	
		Итого: 68 часов							

Итоговые контрольные работы по литературе в 8 классе
Контрольная работа по литературе 8 класс

1 полугодие
1 вариант

1. Приведите примеры в зависимости от вида песни:



2. Дайте определение *жития* как жанра древнерусской литературы. Приведите примеры произведений этого жанра.

3. Назовите произведение, фрагмент из которого приведён ниже. Укажите его жанр. Выполните перевод.

И убогиприведе к брату своему лошадь без хвоста. И виде брат его, что у лошедиево хвоста нет, нача брата своего поносить, что лошадь, у него отпрося, испортил, и, не взяв лошади, поиде на него бить челом во град к <...> судии.

Название

Жанр

Перевод

4. Укажите, из какого произведения взят афоризм, о каком персонаже идёт речь. Объясните лексическое значение афоризма.

«Золотой болван – всё болван».

5. Дайте определение и перечислите основные особенности басни как жанра литературы.

6. Выберите и подчеркните исторические события, имеющие отношение к произведению И.А. Крылова «Обоз».

Вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г.

Покорение Сибири 1581 – 1582 гг.

Восстание декабристов 1825 г.

Крестьянская война 1773–1775 годов под предводительством Емельяна Пугачёва

7. Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.

К.Ф. Рылеев		Идею для одного из его произведений уступил ему известный литератор I половины XIX века.
Н.В. Гоголь		Ежегодно писал стихотворение к 19 октября
А.С. Пушкин		Воспитывался бабушкой
М.Ю. Лермонтов		Был казнен в 1826 г.

8. Заполните таблицу

Фрагмент текста произведения	Автор	Жанр
Молодые чиновники подсмеивались и острились над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия, рассказывали тут же перед ним разные составленные про него истории; про его хозяйку, семидесятилетнюю старуху, говорили, что она бьет его, спрашивали, когда будет их свадьба, сыпали на голову ему бумажки, называя это снегом.		
Шли годы. Бурь порыв мятежный Рассеял прежние мечты, И я забыл твой голос нежный, Твои небесные черты.		
Да кое-как, ваше благородие! Малу толику арихметикемаракую, так питаюсь в городе около приказных служителей у счетных дел. Не всякому открыл господь науку: так кто сам не смыслит, меня нанимает то счетец поверить, то итоги подвести. Тем и питаюсь; праздно жить не люблю. На досуге ребят обучаю. Вот и у их благородия с парнем третий год над ломаными бьемся, да что-то плохо клеятся; ну, и то правда, человек на человека не приходит.		
На другой день поутру я только что стал одеваться, как дверь отворилась, и ко мне вошел молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым. «Извините меня, – сказал он мне по-французски, – что я без церемонии прихожу с вами познакомиться. Вчера узнал я о вашем приезде; желание увидеть наконец человеческое лицо так овладело мною, что я не вытерпел. Вы это поймете, когда проживете здесь еще несколько времени». Я догадался, что это был офицер, выписанный из гвардии за поединок. Мы тотчас познакомились.		

Бежал я долго — где, куда? Не знаю! ни одна звезда Не озаряла трудный путь. Мне было весело вдохнуть В мою измученную грудь Ночную свежесть тех лесов, И только! Много я часов Бежал, и наконец, устав, Прилег между высоких трав; Прислушался: погони нет.		
--	--	--

9. Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулируйте тему и идею произведения.

Служенье муз не терпит суеты;
 Прекрасное должно быть величаво:
 Но юность нам советует лукаво,
 И шумные нас радуют мечты...
 Опомнимся - не поздно! и уныло
 Глядим назад, следов не видя там.
 Скажи, Вильгельм, не то ль и с нами было,
 Мой брат родной по музе, по судьбам?

10. Определите средство художественной выразительности в произведении М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и укажите его роль в тексте.

Когда же я очнулся вновь
 И отлила от сердца кровь,
 Она была уж далеко;
 И шла, хоть тише, — но легко,
 Стройна под ношею своей,
 Как тополь, царь ее полей!

11. Заполните таблицу «Чей это портрет?»

Замечания для господ актеров	Должность персонажа	Имя персонажа
... уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно.		
... человек, прочитавший пять или шесть		

↓

Примеры

↓

Примеры

2. Дайте определение *сатирической повести* как жанра древнерусской литературы. Приведите примеры произведений этого жанра.

3. Назовите произведение, фрагмент из которого приведён ниже. Укажите его жанр. Выполните перевод.

И приидошако граду, идежеживяше судия. Убогий же за ними же иде. Поидоша через мост в город. Града же того некто житель везе рвом в баню отца своего мыти. Бедный же веды себе, что погибель ему будет от брата и от попа, и умысли себе смерти предати, бросися прямо с мосту в ров, хотя ушибьтися до смерти.

Название _____

Жанр _____

Перевод

4. Укажите, из какого произведения взят афоризм, о каком персонаже идёт речь. Объясните лексическое значение афоризма.

«Вот злонравия достойные плоды!»

5. Дайте определение и перечислите основные особенности *думы* как жанра литературы.

6. Выберите и подчеркните исторические события, имеющие отношение к произведению К.Ф. Рыльева «Смерть Ермака».

Вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г.

Покорение Сибири 1581 – 1582 гг.

Восстание декабристов 1825 г.

Крестьянская война 1773 – 1775 годов под предводительством Емельяна Пугачёва

7. Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.

К.Ф. Рылеев		Являлся членом литературного общества «Арзамас»
Н.В. Гоголь		Был участником декабрьского восстания 1825 г.
А.С. Пушкин		Положил в основу своего произведения канцелярский анекдот
М.Ю. Лермонтов		Своим появлением на линии фронта вселял ужас в горцев

8. Заполните таблицу

Фрагмент текста произведения	Автор	Жанр
В томленьях грусти безнадежной В тревогах шумной суеты, Звучал мне долго голос нежный И снились милые черты.		
И вспомнил я отцовский дом, Ущелье наше и кругом В тени рассыпанный аул; Мне слышался вечерний гул Домой бегущих табунов И дальний лай знакомых псов. Я помнил смуглых стариков, При свете лунных вечеров Против отцовского крыльца Сидевших с важностью лица; И блеск оправленных ножен Кинжалов длинных... и как сон Все это смутной чередой Вдруг пробежало предо мной.		
Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья или около того. Враг этот не кто другой, как наш северный мороз, хотя, впрочем, и говорят, что он очень здоров. В девятом часу утра, именно в тот час, когда улицы покрываются идущими в департамент, начинает он давать такие сильные и колющие щелчки без разбору по всем носам, что бедные чиновники решительно не знают, куда девать их.		
Однажды осенью матушка варила в гостиной медовое варенье, а я, облизываясь, смотрел на кипучие пенки. Батюшка у окна читал Придворный календарь, ежегодно им получаемый. Эта книга имела всегда сильное на него влияние: никогда не перечитывал он ее без особенного участия, и чтение это производило в нем всегда удивительное волнение желчи. Матушка, знавшая наизусть все его свичаи и обычаи, всегда старалась засунуть несчастную книгу как можно подальше, и таким образом Придворный календарь не попадался ему на глаза иногда по целым месяцам. Зато, когда он случайно его находил, то, бывало, по целым часам не выпускал уж из своих рук. Итак, батюшка читал Придворный календарь, изредка пожимая плечами и повторяя вполголоса: «Генерал-поручик!.. Он у меня в роте был сержантом!.. Обоих российских орденов кавалер!.. А давно ли мы...» Наконец батюшка швырнул календарь на диван и погрузился в задумчивость, не предвещавшую ничего доброго.		
Из ученых, ваше высококородие! Семинарии здешняя епархии. Ходил до риторики, да богу изволившу, назад воротился. Подавал в консисторию челобитье, в котором прописал: «Такой-то-де семинарист, из церковничьих детей, убоясь бездны премудрости, просит от нея об увольнении». На что и милостивая резолюция		

вскоре воспоследовала, с отметкою: «Такого-то-де семинариста от всякого учения уволить: писано бо есть, не мечите бисера пред свиньями, да не попрут его ногами».		
---	--	--

9. Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулируйте тему и идею произведения.

«Несчастный друг! средь новых поколений
 Докучный гость и лишний, и чужой
 Он вспомнит нас и дни соединений,
 Закрыв глаза дрожащею рукой...
 Пускай же он с отрадой хоть печальной
 Тогда сей день за чашей проведёт,
 Как ныне я, затворник ваш опальный,
 Его провёл без горя и забот.»

10. Определите средство художественной выразительности в стихотворении А.С. Пушкина «Туча» и укажите его роль в тексте.

Довольно, сокройся! Пора миновалась,
 Земля освежилась, и буря промчалась,
 И ветер, лаская листочки древес,
 Тебя с успокоенных гонит небес.

11. Заполните таблицу «Чей это портрет?»

Замечания для господ актеров	Должность персонажа	Имя персонажа
... простодушный до наивности человек.		
... несколько пожилых лет. Говорит сурьезно, смотрит несколько вниз, резонер и любит себе самому читать нравоучения для своего барина.		
Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов. Переход от страха к радости, от грубости к высокомерию довольно быстр, как у человека с грубо развитыми склонностями души.		

[illegible][illegible]

		Именно там он и начал свою деятельность писателя.
М.Е. Салтыков-Щедрин	4) Мелехово	Г) Он вместе с писателем и журналистом Иваном Панаевым приобрёл в аренду у П.А.Плетнёва журнал «Современник», основанный ещё Александром Пушкиным.

А.П. Чехов	Л.Н. Толстой	Н.А. Некрасов	М.Е. Салтыков-Щедрин

2. Назови произведение и его автора, продолжи четыре следующих за данными строчки и определи стихотворный размер и рифму.

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Размер

Рифма

3. Дайте исторический комментарий к подчеркнутым словам из рассказа Л.Н.Толстого «После бала».

— Ну, нечего скромничать, — перебила его одна из собеседниц. — Мы ведь знаем ваш еще дагерротипный портрет. Не то, что не безобразен, а вы были красавец.

— Красавец так красавец, да не в том дело. А дело в том, что во время этой моей самой сильной любви к ней был я в последний день масленицы на бале у губернского предводителя, добродушного старичка, богача-хлебосола и камергера. Принимала такая же добродушная, как и он, жена его в бархатном пюсовом платье, вбрильянтовойфероньерке на голове и с открытыми старыми, пухлыми, белыми плечами и грудью, как портреты Елизаветы Петровны. Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами, музыканты — знаменитые в то время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный и разлитое море шампанского.

Хлебосол -

Фероньерка - _____

Крепостной - _____

Камергер - _____

4. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение литературоведческого термина «ирония».

— Оля! Олечка! Что с тобой! Скажи, зачем ты закладывала вещи? Зачем занимала у Сатовых и у Яниных? Куда ты девала деньги?

— Деньги? Профукала!

И, заложив руки в карманы, она громко свистнула, чего прежде никогда не умела. Да и знала ли она это дурацкое слово — «профукала»? Она ли это сказала?

Честный муж бросил ее и перевелся в другой город.

5. Заполните таблицу.

Фрагмент текста	Автор и название произведения	Средства художественной выразительности
<p>Пусть знает, пусть слышит Москва — На расправы ее мы взбystрим. Это только лишь первый раскат, Это только лишь первый выстрел. Пусть помнит Екатерина, Что если Россия — пруд, <u>То черными лягушками в тину</u> <u>Пушки мечут стальную икру.</u> Пусть носится над страной, Что казак не ветла на прогоне <u>И в луны мешок травяной</u> Он башкунезадаром сронит.</p>		
<p>Он пел, совершенно позабыв и своего соперника, и всех нас, но, видимо, поднимаемый, <u>как бодрый пловец волнами</u>, нашим молчаливым, страстным участием. Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль. У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слезы; глухие, сдержанные рыдания внезапно поразили меня...</p>		
<p>Не то, чтобы полиция или иные какие пристава должнику <u>мирволили</u> — говорят, что тот им самим давно надоед и что они все старушку очень жалеют и рады ей помочь, да не смеют... Было у него какое-то такое могущественное родство или свойство, что нельзя было его <u>приструнить</u>, <u>как всякого иного грешника</u>. О силе и значении этих связей достоверно не знаю, да думаю, что это и не важно. Все равно — какая бабушка ему ни <u>ворожила</u> и все на милость преложила.</p>		

6. Определите тему и идею рассказа А.И. Куприна «Куст сирени».

7. Какая поговорка положена в основу фрагмента поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»? Запишите её полную формулировку, дайте толкование поговорки.

...Я загнул такого крюку,
Я прошёл такую даль,

И видал такую муку,
И такую знал печаль!..

8. О чем вас заставил задуматься рассказ «Как я стал писателем» И.С. Шмелёва? (6 – 10 предложений)

9. Какие качества русского солдата воплощены в герое поэмы А. Твардовского «Василий Теркин» в главе «Два солдата»? (6 – 8 предложений).

10. Какую из самостоятельно прочитанных во втором полугодии книг вы порекомендовали бы своим одноклассникам и почему?

Контрольная работа по литературе 8 класс

Второе полугодие

II вариант

1. Соотнесите фамилию писателя, место проживания и факт биографии. Ответ впишите в таблицу.

Н.А. Некрасов	1) Мелехово	А) В наказание за вольнодумие в апреле 1848 года он был отправлен в ссылку и определён канцелярским
---------------	-------------	--

А положили меня в небольшую палату, где лежало около тридцати разного сорта больных. И некоторые, видать, были тяжелобольные. А некоторые, наоборот, поправлялись. Некоторые свистели. Другие играли в пешки. Третьи шлялись по палатам и по складам читали, чего написано над изголовьем.

Я говорю сестрице:

— Может быть, я попал в больницу для душевнобольных, так вы так и скажите. Я,— говорю,— каждый год в больницах лежу и никогда ничего подобного не видел. Всюду тишина и порядок, а у вас что базар.

Та говорит:

— Может быть, вас прикажете положить в отдельную палату и приставить к вам часового, чтобы он от вас мух и блох отгонял?

5. Заполните таблицу.

Фрагмент текста	Автор и название произведения	Средства художественной выразительности
Проведите, проведите меня к нему, Я хочу видеть этого человека. Я три дня и три ночи искал ваш умёт, <u>Тучи с севера сыпались каменной грудой.</u> Слава ему! Пусть он даже не Петр, Чернь его любит за буйство и удаль. Я три дня и три ночи блуждал по тропам, В солонце рыл глазами удачу, <u>Ветер волосы мои, как соломѹ, трепал</u> <u>И цепами дождя обмолачивал.</u>		
У самой головы оврага, в нескольких шагах от той точки, где он начинается узкой трещиной, стоит небольшая четверугольная избушка, стоит одна, отдельно от других. Она крыта соломой, с трубой; одно окно, <u>словно зоркий глаз</u> , обращено к оврагу и в зимние вечера, освещенное изнутри, далеко виднеется в тусклом тумане мороза и не одному проезжему мужичку мерцает путеводной звездой.		
Она научилась зорко следить за каждым шагом своего неуловимого должника и знала все его <u>тайности</u> от подкупленных ею слуг. Завтра, стало быть, конец этой долгой и мучительной комедии: завтра он несомненно <u>улизнет</u> , и надолго, а может быть, и навсегда, потому что его компаньонка, <u>всеконечно</u> , не желала афишировать себя за миг или краткое мгновение. Старушка все это во всех подробностях повергла уже обсуждению дельца, имеющего <u>чин из четырнадцати овчин</u> , и тот там же, сидя за <u>ночвами</u> у саечника в		

Список рекомендуемой литературы

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения.-М.: Педагогика, 2009.
2. Асмолов А.Г. , Семенов А.Л., Уварова А.Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.
3. Ахмадуллина Р.Г. Литература. 8 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч.–М., Просвещение, 2015.
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных школ: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014.
5. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим ...: дидактический материал по литературе: 8 класс / В.Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2016.
6. Рабочая программа по литературе. 8 класс / Сост. Т.Н. Трунцева.– М.: ВАКО, 2016.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.- М.: Просвещение, 2010.
8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ А.Г. Асмолов и др.; под ред. А.Г. Асмолова.–М.; Просвещение, 2010.
9. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова.– М.: Просвещение, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Методико-литературный Интернет-сервер: <http://www.mlis.fobr.ru>.
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования: <http://www.ruslit.metodist.ru>.
3. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>.
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: <http://www.1september.ru>.
5. Образовательный портал «Учеба»: <http://www.ucheba.com>.
6. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru>.
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: <http://www.ropryal.ru>.
8. Коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>.
9. Современная литература: <http://lit.lib.ru/>.
10. Универсальная интернет-энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.

11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/>.
12. Завуч.инфо. Сайт для учителей: <http://www.zavuch.info>.
13. Сетевое сообщество. Интергугу. Интернет-государство учителей: <http://www.intergu.ru>.
14. «Открытый класс» – образовательные сообщества: <http://edu.1september.ru>.
15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе: <http://www.uroki.net/docrus.htm>.
16. Архив учебных программ и презентаций: <http://www.rusedu.ru/>.
17. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам: <http://www.openclass.ru/node/24859>.
18. Универсальная энциклопедия «Википедия». www.wikipedia.ru
19. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». www.krugosvet.ru
20. Энциклопедия «Рубрикон». www.rubricon.ru
21. Электронные словари www.slovari.ru

Учебное издание

**Рабочая программа по предмету «Литература»
в условиях реализации ФГОС
основного общего образования**

8 класс

Редактор *М.С. Давыдова*

Компьютерная верстка *М.С. Давыдовой, Т.Л. Тетенькиной*

Подписано в печать 01.08.17

Формат 60×84 1/16

Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 4,8

Тираж 100 экз.

Заказ

ИРО Кировской области

610046, г. Киров, ул. Р. Ердякова, д. 23/2

Отпечатано в ООО «Типография «Старая Вятка»
610000, г. Киров, ул. Спасская, д. 18, стр. 2, оф. 26

