

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное учреждение дополни-  
тельного профессионального образования  
«Институт развития образования Кировской области»  
(КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»)

**Рабочая программа  
по предмету «Литература»  
в условиях реализации ФГОС  
основного общего образования**

**6 класс**

Киров  
2016

УДК 372.8  
ББК 74.268.3 (2 Рос – 4 Ки)  
Р 13

Печатается по решению научно-методического совета  
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

**Авторы-составители:**

**Кошурникова Т.В.**, к.ф.н., старший преподаватель кафедры предметных областей ИРО Кировской области,

**Работинская М.А.**, учитель русского языка и литературы КОГОАУ «Экономико-правовой лицей» г. Кирова,

**Вахрушева Г.А.**, учитель русского языка и литературы КОГОАУ «Экономико-правовой лицей» г. Кирова,

**Домская Т.А.**, Заслуженный учитель РФ, учитель русского языка и литературы КОГОАУ «Лицей естественных наук»,

**Галкина И.В.**, учитель русского языка и литературы МКОУ СОШ № 5 г. Кирова.

**Рецензенты:**

**Машарова Т.В.**, д.п.н., профессор, ректор ИРО Кировской области,

**Ворончихина Т.В.**, к.п.н., проректор по УМР ИРО Кировской области.

Р 13 Рабочая программа по предмету «Литература» в условиях реализации ФГОС основного общего образования. 6 класс / авт.-сост. Т.В. Кошурникова, М.А. Работинская, Г.А. Вахрушева, Т.А. Домская, И.В. Галкина, ИРО Кировской области. – Киров: ООО «Типография «Старая Вятка», 2016. – 76 с. – (Серия «Федеральные государственные образовательные стандарты»)

Представлен вариант рабочей программы по предмету «Литература» для 6 класса к учебнику под редакцией В.Я Коровиной (М.: Просвещение).

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по русскому языку для 5-9 классов. Программа может быть использована педагогом в качестве основы при составлении собственной рабочей программы. Учитель может внести изменения, исходя из уровня подготовки обучающихся и возможностей образовательной организации.

© ИРО Кировской области, 2016

© Коллектив авторов, 2016

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| Введение .....   | 5  |
| 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 классе .....                 | 6  |
| 2. Содержание учебного предмета .....  | 8  |
| 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы ..... | 13 |
| Приложения к рабочей программе .....   | 17 |
| Приложение 1. Календарно-тематическое планирование<br>курса «Литература» 6 класса .....            | 17 |
| Приложение 2. Итоговые контрольные работы по литературе<br>в 6 классе.....                         | 64 |
| Список рекомендуемой литературы .....  | 76 |

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2»  
г. Уржума Кировской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
МКОУ СОШ № 2 г. Уржума  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ Лобанова Л.С.  
Протокол № 1

"30" августа 2022г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора  
по УВР  
\_\_\_\_\_ Морозова Е.В.  
Протокол № 1

от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МКОУ СОШ № 2  
г. Уржума  
\_\_\_\_\_ Коровиченко В.А.  
Приказ № 89

от "31" августа 2022г.

Рабочая программа по предмету «Литература»  
(предметная область «Филология»)  
для 6 класса на 2022-2023 учебный год  
(базовый уровень)

Составитель программы:  
учитель русского языка и литературы  
Санникова Людмила Борисовна  
высшая квалификационная категория

г. Уржум, 2022

## Введение

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область («Филология»), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство (Москва, «Просвещение»).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 6 класса (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, издательство «Просвещение») на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).

- ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).

Программа разработана на основе УМК, включающего:

- программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5–11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М., Просвещение, 2011);

- учебник «Литература. 6 класс» в 2 частях авторов-составителей В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева (М.: Просвещение, 2015);

- Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной). Беляева Н.В. (М.: Просвещение, 2015);

- Поурочные разработки по литературе. 6 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Егорова Н.В. (М.: Просвещение, 2015);

- Литература. 6 класс. Система уроков по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. 2015 г. Замышляева А.Н. (М.: Просвещение, 2016);

- Литература. 6 класс. Рабочая программа по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. 2015 г. Чермашенцева О.В. (М.: Просвещение, 2016);

- Тесты по литературе. 6 класс. К учебнику В.Я. Коровиной. ФГОС, 2016 г. Ляшенко Е.Л. (М.: Просвещение, 2016);

- Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 6 класс/ В.П. Полухина. (М.: Просвещение, 2016);

- CD-ROM. Литература. 6 класс. Рабочая программа и система уроков по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. ФГОС, 2016 г. Чермашенцева О.В., Замышляева А.Н. (Производитель: «Учитель», 2015);

- Ахмадуллина. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 6 класс. (М.: Просвещение, 2015).

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 классе**

### ***Ученик, окончивший 6 класс, научится:***

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### ***Ученик, окончивший 6 класс, получит возможность научиться:***

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художе-

ственную и смысловую функцию;

- писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;
- работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

В процессе изучения литературы *обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:*

- произведение, текст;
- роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
- содержание и форма;
- композиция;
- тема, проблема, идея;
- сюжет, мотив, конфликт;
- автор, повествователь, герой, лирический герой;
- образ, система образов;
- диалог, монолог;
- тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония;
- стих и проза;
- строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
- художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер);
- основы анализа художественного произведения и сравнительного анализа образов.

В процессе изучения литературы *учащийся овладеет следующими сведениями по истории литературы:*

- Фольклор. Жанры фольклора.
- Древнерусская литература. Поучительный характер произведений древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение, повесть, сказание).
- Русская литература XVIII века. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы.
- Русская литература XIX века. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Реализм в русской литературе XIX века. Изображение исторических событий, жизни

русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Основные темы и образы русской поэзии XIX века (человек и природа, родина, любовь).

- Русская литература XX века. Изображение трагических событий отечественной истории. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX века (человек и природа, родина, любовь, война).

- Литература народов России. Любовь к своей родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

- Зарубежная литература. Философская и нравственная проблематика произведений. Тема поиска истины. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Герой в поисках смысла жизни. «Вечные» образы в литературе.

## 2. Содержание учебного предмета

| № | Названия темы                    | Основное содержание  |
|---|----------------------------------|--|
| 1 | Введение                         | Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции  |
| 2 | Устное народное творчество       | <b>Обрядовый фольклор.</b> Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.<br><b>Пословицы и поговорки. Загадки</b> – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.<br><i>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки</i> |
| 3 | Из древнерусской литературы      | Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).<br><b>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</b> Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).<br><i>Теория литературы. Летопись (развитие представления)</i>                                       |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | Русские басни. <b>Иван Иванович Дмитриев.</b> Рассказ о баснописце.<br>«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.<br>Особенности литературного языка XVIII столетия.   |



|   |                                |  |
|---|--------------------------------|--|
|   |                                | <i>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий)</i>   |
| 5 | Из русской литературы XIX века | <p><b>Иван Андреевич Крылов.</b> Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.</p> <p>Басни «<b>Листы и Корни</b>», «<b>Ларчик</b>», «<b>Осёл и Соловей</b>». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p><i>Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).</i></p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.</p> <p>«<b>Узник</b>». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.</p> <p>«<b>Зимнее утро</b>». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p> <p>«<b>И.И. Пущину</b>». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.</p> <p>«<b>Зимняя дорога</b>». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p>«<b>Повести покойного Ивана Петровича Белкина</b>». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.</p> <p>«<b>Барышня-крестьянка</b>». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>«<b>Дубровский</b>». Изображение русского барства.</p> <p>Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.</p> <p>Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p><i>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</i></p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.</p> <p>«<b>Тучи</b>». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника как оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p>«<b>Листок</b>», «<b>На севере диком...</b>», «<b>Утёс</b>», «<b>Три пальмы</b>». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p><i>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).</i></p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).</i></p> <p><b>Фёдор Иванович Тютчев.</b> Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни.</p> <p>«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.</p> <p><b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p><i>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукоспись в поэзии (развитие представлений).</i></p> <p><b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</i></p> <p><b>Николай Семёнович Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p><i>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</i></p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p><i>Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</i></p> |
|--|--|

|   |                               |  |
|---|-------------------------------|--|
|   |                               | <p><b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</b><br/> <b>Я. П. Полонский.</b> «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; <b>Е. Баратынский.</b> «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; <b>А. Толстой.</b> «Где гнутся над омутом лозы...».</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p><i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</i></p>  |
| 6 | Из русской литературы XX века | <p><b>Александр Иванович Куприн.</b> Рассказ «<b>Чудесный доктор</b>». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Темаслужения людям.</p> <p><i>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).</i></p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе. «<b>Неизвестный цветок</b>». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p><i>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).</i></p> <p><b>Александр Степанович Грин.</b> Краткий рассказ о писателе. «<b>Алые паруса</b>». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p><b>Произведения о Великой Отечественной войне</b><br/> <b>К. М. Симонов.</b> «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; <b>Д. С. Самойлов.</b> «Сороковые».</p> <p>Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.</p> <p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«<b>Конь с розовой гривой</b>». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость изображения героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p> <p><i>Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).</i></p> <p><b>Валентин Григорьевич Распутин.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«<b>Уроки французского</b>». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.</p> <p><b>Родная природа в русской поэзии XX века.</b><br/> <b>А. Блок.</b> «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; <b>С. Есенин.</b> «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; <b>А. Ахматова.</b> «Перед весной бывают дни такие...».</p> |

|   |                              |  |
|---|------------------------------|--|
|   |                              | <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.</p> <p>Поэтизация родной природы.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</i></p> <p><b>Николай Михайлович Рубцов.</b> Краткий рассказ о поэте. «<b>Звезда полей</b>», «<b>Листья осенние</b>», «<b>В горнице</b>». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя</p>   |
| 7 | Писатели улыбаются           | <p><b>Василий Макарович Шукшин.</b> Слово о писателе.</p> <p>Рассказы «<b>Чудик</b>» и «<b>Критики</b>». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.</p> <p><b>Фазиль Искандер.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<b>Тринадцатый подвиг Геракла</b>». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p><i>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия)</i></p>   |
| 8 | Из литературы народов России | <p><b>Габдулла Тукай.</b> Слово о татарском поэте.</p> <p>Стихотворения «<b>Родная деревня</b>», «<b>Книга</b>». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p><b>Кайсын Кулиев.</b> Слово о балкарском поэте.</p> <p>«<b>Когда на меня навалилась беда...</b>», «<b>Каким бы малым ни был мой народ...</b>». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.</p> <p><i>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов</i></p>  |
| 9 | Из зарубежной литературы     | <p><b>Мифы народов мира.</b></p> <p><b>Мифы Древней Греции.</b> Подвиги Геракла (в переложении Н.А. Куна): «<b>Скотный двор царя Авгия</b>», «<b>Яблоки Гесперид</b>».</p> <p><b>Геродот.</b> «<b>Легенда об Арионе</b>».</p> <p><i>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</i></p> <p><b>Гомер.</b> Краткий рассказ о Гомере.</p> <p>«<b>Илиада</b>», «<b>Одиссея</b>» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитрость) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</i></p> <p><b>Произведения зарубежных писателей</b></p> |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | <p><b>Мигель де Сервантес Сааведра.</b> Рассказ о писателе. Роман «<b>Дон Кихот</b>». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)<br/> <i>Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).</i></p> <p><b>Фридрих Шиллер.</b> Рассказ о писателе. Баллада «<b>Перчатка</b>». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.<br/> <i>Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).</i></p> <p><b>Проспер Мери́ме.</b> Рассказ о писателе. Новелла «<b>Маттео Фальконе</b>». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p><b>Антуан де Сент-Экзюпери.</b> Рассказ о писателе. «<b>Маленький принц</b>» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)<br/> <i>Теория литературы. Притча (начальные представления)</i></p> |
| 10 | Часы обобщения, систематизации контроля знаний | Итоговая контрольная работа   |
| 11 | Резервные уроки                                |   |
|    | <b>Итого</b>                                   | 102   |

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

| №  | Названия темы                                  | Кол-во часов |
|----|--|--------------|
| 1  | Введение                                       | 1            |
| 2  | Устное народное творчество                     | 3            |
| 3  | Из древнерусской литературы                    | 2            |
| 4  | Из русской литературы XVIII века               | 1            |
| 5  | Из русской литературы XIX века                 | 52           |
| 6  | Из русской литературы XX века                  | 28           |
| 7  | Из литературы народов России                   | 2            |
| 8  | Из зарубежной литературы                       | 10           |
| 9  | Часы обобщения, систематизации контроля знаний | 3            |
| 10 | Резервные уроки                                | 2            |
|    | <b>Итого:</b>                                  | 102          |

| № | Раздел                           | Кол-во часов на раздел | Ключевые воспитательные задачи  | Автор и произведение в разделе   | Кол-во часов на тему |
|---|----------------------------------|------------------------|---|--|----------------------|
| 1 | Введение                         | 1                      | Содействовать в ходе занятий формированию мировоззренческих идей материальности мира, причинно-следственных связей между явлениями в социуме.   | Автор и художественное произведение  | 1                    |
| 2 | Устное народное творчество       | 3                      | Обеспечить нравственное воспитание учащихся: ознакомить с необходимой литературой по этому вопросу для воспитания у них таких нравственных качеств, как патриотизм, коллективизм, гуманизм и других общечеловеческих ценностей. | Русский фольклор. Обрядовый фольклор   | 1                    |
|   |                                  |                        |   | Пословицы и поговорки. Загадки   | 2                    |
| 3 | Из древнерусской литературы      | 2                      | Содействовать военно-патриотическому воспитанию на примерах произведений древнерусской литературы.  | «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»  | 2                    |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 1                      | Содействовать эстетическому воспитанию учащихся, ознакомить их с произведениями литературы и искусства, эстетикой труда, природы, науки, быта.  | Русская басня. Иван Иванович Дмитриев. «Муха»  | 1                    |
| 5 | Из русской литературы XIX века   | 52                     | Воспитывать через изучение произведений XIX века умение преодолевать трудности, силу воли, настойчивость, упорство, коллективизм.   | И.А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей»   | 3                    |
|   |                                  |                        |   | А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И.И. Пущину», «Барышня-крестьянка», «Дубровский»                  | 18                   |
|   |                                  |                        |   | М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»                             | 4                    |
|   |                                  |                        |   | И.С. Тургенев. «Бежин луг»   | 5                    |
|   |                                  |                        |   | Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...»                            | 2                    |
|   |                                  |                        |   | А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» | 2                    |
|   |                                  |                        |   | Н.А.Некрасов. «Железная дорога»  | 6                    |
|   |                                  |                        |   | Н.С.Лесков. «Левша»  | 5                    |
|   |                                  |                        |   | А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»  | 3                    |
|   |                                  |                        |   | Родная природа в лирике поэтов XIX века. Я. Полон-   | 4                    |

|   |                          |    |   |  |   |
|---|--------------------------|----|---|--|---|
|   |                          |    |   | ский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»       |   |
| 6 | Из литературы XX века    | 28 | Воспитывать ответственность за результаты учебного труда, понимание его значимости, соблюдение техники безопасности, санитарно-гигиенических условий труда. | А.И. Куприн. «Чудесный доктор»   | 3 |
|   |                          |    |   | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»  | 3 |
|   |                          |    |   | А.С. Грина «Алые паруса»   | 3 |
|   |                          |    |   | Произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С. Самойлов. «Сороковые»   | 2 |
|   |                          |    |   | П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»   | 3 |
|   |                          |    |   | В.Г. Распутин. «Уроки французского»  | 3 |
|   |                          |    |   | Родная природа в лирике поэтов XX в. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» | 4 |
|   |                          |    |   | В.М. Шукшин. «Чудик» и «Критик», «Срезал»  | 3 |
|   |                          |    |   | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»   | 2 |
|   |                          |    |   | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга»  | 1 |
|   |                          |    |   | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»   | 1 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 10 | Воспитывать толерантность через обращение к примерам героев произведений зарубежной литературы.   | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»   | 2 |
|   |                          |    |   | Геродот. «Легенда об Арионе»   | 1 |
|   |                          |    |   | Гомер. «Илиада» и «Одиссея»  | 2 |

|   |                            |   |             |   |     |
|---|----------------------------|---|-------------|---|-----|
|   |                            |   |             | М. Сервантес Сааведра<br>«Дон Кихот»          | 2   |
|   |                            |   |             | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»                 | 1   |
|   |                            |   |             | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»          | 1   |
|   |                            |   |             | Антуан де Сент-Экзюпери.<br>«Маленький принц» | 1   |
| 8 | Часы систематизации знаний | 3 |             | В том числе уроки внеклассного чтения         | 2   |
| 9 | Резервные часы             | 2 |             |   | 2   |
|   |                            |   | Итого часов |   | 102 |



## Приложения к рабочей программе

### Приложение 1

#### Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 6 класса

*Образец таблицы*

| №   |     | Дата |      | Тема урока | Тип урока | Содержание урока | Предметные результаты | Метапредметные результаты |                    |                     | Личностные результаты (личностные УУД) |
|-----|-----|------|------|------------|-----------|------------------|-----------------------|---------------------------|--------------------|---------------------|--|
| п/п | п/т | план | факт |            |           |                  |                       | Регулятивные УУД          | Познавательные УУД | Коммуникативные УУД |  |
|     |     |      |      |            |           |                  |                       |                           |                    |                     |  |

*Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.*

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

ОС –урок обобщения и систематизации;

Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний;

Комб. – комбинированный урок;

РР – урок развития речи.

| №                                   |     | Тема урока   | Тип урока | Содержание урока  | Предметные результаты   | Метапредметные результаты  |  |   | Личностные результаты (личностные УУД)   |
|-------------------------------------|-----|--|-----------|---|---|--|--|---|--|
| п/п                                 | п/т |  |           |   |   | Регулятивные УУД   | Познавательные УУД   | Коммуникативные УУД   |  |
| Введение (1 час)                    |     |  |           |   |   |  |  |   |  |
| 1                                   | 1   | Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой | Нов.      | Композиционные, сюжетные особенности произведения. Отношение автора к герою произведения. Способы выражения авторской позиции | Собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Художественное произведение. Единство формы и содержания. Способы выражения авторской позиции | Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе |
| Устное народное творчество (3 часа) |     |  |           |   |   |  |  |   |  |
| 2                                   | 1   | Обрядовый фольклор   | Нов.      | Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эсте-                    | Научиться различать произведения различных жанров фольклора, использовать их в устной и письменной  | Овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, де-   | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст для чте-                 | Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном об-   | Формировать целостный взгляд на мир, в единстве и разнообразии природы, народов, куль-                                 |

|   |   |                                |        |  |  |  |   |   |   |
|---|---|--------------------------------|--------|--|--|--|---|---|---|
|   |   |                                |        | тическое значение обрядового фольклора   | речи   | лать выводы;оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность                                   | ния в зависимости от поставленной цели; определять понятия  | суждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции       | туры, религий   |
| 3 | 2 | Пословицы и поговорки. Загадки | Нов.   | Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.<br><i>Теория литературы: обрядовый фольклор (начальные представления); малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки</i> | Научиться различать жанры фольклора. Использовать их в устной и письменной речи. Научиться понимать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Духовно-нравственные ценности русской литературы | Овладевать способностями понимать учебные задачи урока; планировать и регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке | Уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; обобщать, делать выводы | Строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 4 | 3 | Контрольная работа № 1         | Контр. | Письменное сочинение-  | Писать творческие рабо-  | Уметь планировать алго-  | Делать самостоятельно-  | Формировать умение-   | Формировать ценностноеот-   |

|   |   |                               |      |  |   |  |   |  |   |
|---|---|-------------------------------|------|--|---|--|---|--|---|
|   |   | по теме                       |      | рассуждение  | ты,научиться<br>видетьи работать<br>над проблемны-<br>ми зонамив изу-<br>ченных темах   | ритм рабо-<br>ты;овладеватьс<br>пособностями-<br>понимать<br>учебные зада-<br>чи; отвечать на<br>вопросы;<br>обобщать, де-<br>лать выводы;<br>оценивать свои<br>достижения на<br>уроке; само-<br>стоятельно ор-<br>ганизовывать<br>собственную<br>деятельность                       | выво-<br>ды;учиться<br>анализиро-<br>вать инфор-<br>мацию   | создавать<br>связный<br>текст; пись-<br>менно фор-<br>мулировать-<br>свою точку<br>зрения  | ношениек<br>наследию уст-<br>ного народно-<br>го творчества   |
| <b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b> |   |                               |      |  |   |  |   |  |   |
| 5   | 1 | «Повесть<br>временных<br>лет» | Нов. | Истоки и начало<br>древнерусской<br>литературы, ее<br>религиозно-<br>духовные корни.<br>Патриотический<br>пафос и поучи-<br>тельный характер<br>древнерусской<br>литературы. Связь<br>литературы с<br>фольклором.<br>Многообразие<br>жанров древне-<br>русской литерату-<br>ры (летопись,<br>слово, житие, по- | Формировать<br>умения воспри-<br>нимать, анали-<br>зировать, крити-<br>чески оценивать<br>и интерпретиро-<br>вать прочитан-<br>ное, осознавать<br>художественную<br>картину жизни,<br>отражённую в<br>литературном<br>произведении,<br>на уровне не<br>только эмоцио-<br>нального вос-<br>приятия, но и | Организовать<br>свое рабочее<br>место;выбирать<br>действия в со-<br>ответствии с<br>поставленной<br>задачей; при-<br>менять метод<br>информацион-<br>ного поиска, в<br>том числе с<br>помощью ком-<br>пьютерных<br>средств;выбира-<br>ть из предло-<br>женных вари-<br>антов и само- | Устанавли-<br>вать взаимо-<br>связь описан-<br>ных в тексте<br>событий, яв-<br>лений, про-<br>цессов; нахо-<br>дить в тексте<br>требуемую<br>информацию<br>(в соответ-<br>ствии с целя-<br>ми своей дея-<br>тельности);<br>ориентиро-<br>ваться в со-<br>держании | Отбирать и<br>использо-<br>вать речевые<br>средства в<br>процессе<br>коммуника-<br>ции с дру-<br>гими людь-<br>ми (диалог в<br>паре, в ма-<br>лой группе);<br>целенаправ-<br>ленно искать<br>и использо-<br>вать инфор-<br>мационные<br>ресурсы, не- | Формировать<br>позицию<br>школьникана<br>основе по-<br>ступков поло-<br>жительных<br>героев; фор-<br>мировать<br>нравственно-<br>этическую по-<br>зицию, позво-<br>ляющую сде-<br>лать личност-<br>ный мораль-<br>ный выбор |

|   |   |                                  |       |   |  |  |  |   |   |
|---|---|----------------------------------|-------|---|--|--|--|---|---|
|   |   |                                  |       | учение)   | интеллектуального осмысления; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни   | стоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; оценивать свои достижения на уроке  | текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста   | обходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ  |   |
| 6 | 2 | «Сказание о белгородском киселе» | Комб. | Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).<br><i>Теория литературы: летопись (развитие представления)</i> | Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; понимание литературы как | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических | Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства языка |

|   |   |   |      |   |   |   |  |   |   |
|---|---|---|------|---|---|---|--|---|---|
|   |   |   |      |   | одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни   | цели;оценивать свои достижения на уроке   | турировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста   | ских задач  |   |
| <b>Из русской литературы XVIII века (1 час)</b> |   |   |      |   |   |   |  |   |   |
| 7   | 1 | Русская басня. Иван Иванович Дмитриев. Противопоставление труда и безделья в басне «Муха» | Нов. | Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.<br><i>Теория литературы: мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)</i> | Владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отра- | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке;соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности;искать сред- | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | Формировать навыкиисследовательской деятельности, воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, развитие морального со- |

|   |   |   |       |   |  |   |   |  |   |
|---|---|---|-------|---|--|---|---|--|---|
|   |   |   |       |   | жённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления   | ства/ресурсы для решения задачи / достижения цели                                       | главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста   |  | знания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование нравственного, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам  |
| <b>Из русской литературы XIX века (52 часа)</b> |   |   |       |   |  |   |   |  |   |
| 8   | 1 | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик» | Нов.  | Краткий рассказ о жизни творчества писателя-баснописца. Самообразование поэта.  | Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль; выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение); выявлять способы самообразования | Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, пони- | Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе) | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; |
| 9   | 2 | Басня «Осел и Соловей»                  | Комб. | «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и |  |   |   |  |   |

|    |   |                                    |        |  |  |  |  |  |  |
|----|---|------------------------------------|--------|--|--|--|--|--|--|
|    |   |                                    |        | неумелого хвастуна.<br>Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.<br><i>Теория литературы: басня, аллегория (развитие представлений)</i> |  |  | мать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста |  | воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; сознательно планировать своё досуговое чтение |
| 10 | 3 | Контрольная работа по теме «Басня» | Контр. | Тестирование + творческое задание  | Писать творческие работы; совершенствовать умение работать с тестами; научиться видеть работу над проблемными зонами в изученных темах | Структурировать знания и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) | Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)       | Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, навыки самоанализа и самоконтроля   |



|       |     |                                    |       |   |  |   |  |   |  |
|-------|-----|------------------------------------|-------|---|--|---|--|---|--|
|       |     |                                    |       |   |  |   |  | понимания   |  |
| 11-13 | 1-3 | А.С.Пушкин . Стихотворение «Узник» | Нов.  | Рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Проблема личности и общества. Конфликт романтического героя с миром   | Научиться анализировать лирические произведения. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения      | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке         | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе |
| 14-15 | 4-5 | «Зимнее утро», «Зимняя дорога»     | Комб. | Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. А.С. Пушкин как родоначальник новой | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, кри- | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность других обуча- | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы                               | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении  | Воспитание любви к русской природе, уважения к русскому слову, традициям народа  |

|    |   |  |       |   |   |  |  |  |  |
|----|---|--|-------|---|---|--|--|--|--|
|    |   |  |       | русской литературы  | тически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение  | ющихся в процессе само- и взаимопроверки   |  |  |  |
| 16 | 6 | «И.И. Пушкин». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания | Комб. | Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворе- | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); научить правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитывать чувство дружбы, товарищества |

|       |      |  |       |  |  |  |  |   |  |
|-------|------|--|-------|--|--|--|--|---|--|
|       |      |  |       |  | нии; вырази-<br>тельное чтение   |  |  |   |  |
| 17-18 | 7-8  | А.С. Пушкин.<br>«Повести покойного<br>Ивана Петровича Белкина» | Нов.  | Кни-<br>га(цикл)повестей.<br>Повествование от<br>лица вымышлен-<br>ного автора как<br>художественный<br>прием  | Уметь отличать<br>автора от по-<br>вестователя-<br>рассказчика;<br>определять фор-<br>мывыражения<br>авторской пози-<br>ции; изобрази-<br>тельно-вырази-<br>тельные сред-<br>ства языка, их<br>рольв произве-<br>дении | Уметь вносить<br>коррективы и<br>дополнения в<br>способ своих<br>дей-<br>ствий;осознава-<br>ть качество и<br>уровень усвое-<br>ния,оцениватьд<br>остигнутыйре-<br>зультат      | Уметь искать<br>и выделять-<br>необходимую<br>информацию<br>из учебни-<br>ка;определять<br>понятия; со-<br>здаватьобоб-<br>щения; уста-<br>навливать<br>анalogии                         | Уметь ста-<br>вить вопро-<br>сы и обра-<br>щаться за<br>помощьюк<br>учебной ли-<br>тературе;<br>строить ло-<br>гическое<br>рассужде-<br>ние,умозакл<br>ючение; де-<br>лать выво-<br>ды; форми-<br>рование го-<br>товности<br>вести диалог<br>с другими-<br>людьми | Формировать<br>навыкииссле-<br>довательской<br>деятельности;<br>формировать-<br>целостный<br>взгляд на мир<br>и систему че-<br>ловеческих<br>отношений;<br>формировать<br>духовно-<br>нравственные-<br>качества<br>обучающихся |
| 19-21 | 9-11 | «Барышня-<br>крестьянка»                                       | Комб. | Сюжет и герои<br>повести.Прием<br>антитезы в сю-<br>жетной организа-<br>ции повести. Па-<br>родирование ро-<br>мантических теми<br>мотивов. Лицои<br>маска.Роль случа-<br>яв композиции<br>повести | Научиться опре-<br>делять особен-<br>ности повество-<br>вания;уметь<br>определять ре-<br>чевую и порт-<br>ретнуюхаракте-<br>ристику героя-<br>рассказчика  | Планиро-<br>ватьпути до-<br>стиженияце-<br>лей;соотносить<br>свои действияс<br>планируемыми<br>результатами;<br>контролирова-<br>тьи оценивать<br>свои действияи<br>результаты | Анализиро-<br>вать предло-<br>женную про-<br>блемную си-<br>туацию; рас-<br>сматривать-<br>явление с<br>разных то-<br>чекзре-<br>ния;строитьпл<br>анрешения<br>познаватель-<br>ной зада- | Развивать<br>умение ин-<br>тегрировать-<br>ся в группу<br>сверстников<br>и строить<br>продуктив-<br>ное взаимо-<br>действие со<br>сверстника-<br>ми и взрос-<br>лыми; уста-<br>навливать-   | Формировать<br>ценностно-<br>смысловую<br>ориентацию<br>обучающихся  |

|           |           |  |             |  |  |   |   |  |  |
|-----------|-----------|--|-------------|--|--|---|---|--|--|
|           |           |  |             |  |  |   | чи;самостояте<br>льно ставить<br>разноуровне-<br>вые вопросы;<br>переноситьз-<br>нания в но-<br>вую ситуацию  | рабочие от-<br>ношения,<br>эффективно<br>сотрудни-<br>чатьв учеб-<br>ном процес-<br>се   |  |
| 22        | 12        | Контрольная<br>работа № 3<br>по повести<br>А.С. Пуш-<br>кина «Ба-<br>рышня-<br>крестьянка» | Контр.      | Составление<br>письменного от-<br>вета на проблем-<br>ный вопрос   | Учиться писать<br>творческие ра-<br>боты как ответ<br>на проблемный<br>вопрос;выявить<br>авторский замы-<br>сел и средства<br>его воплоще-<br>ния;работать над<br>проблемными<br>зонамив изучен-<br>ных темах        | Планиро-<br>ватьпути до-<br>стиженияце-<br>лей;соотносить<br>свои действияс<br>планируемыми<br>результатами;<br>контролирова-<br>тьи оценивать-<br>свои действияи<br>результаты | Учиться да-<br>вать развер-<br>нутую харак-<br>теристику<br>персонажам;<br>применять<br>простейшие-<br>способыпро-<br>вержения<br>(опроверже-<br>ние тезиса,<br>приведение<br>контраргу-<br>ментов) | Создавать-<br>собственные<br>письменны-<br>евысказыва-<br>ния;уметь<br>формулиро-<br>ватьсоб-<br>ственное<br>мнение и<br>свою пози-<br>цию по со-<br>держанию<br>произведе-<br>ния | Формировать<br>навыки инди-<br>видуального<br>выполнения<br>диагностиче-<br>ских заданий-<br>по алгоритму<br>решения лите-<br>ратуроведче-<br>ской задачи                                  |
| 23-<br>27 | 13-<br>17 | «Дубров-<br>ский»  | Комб.<br>ОС | Изображение рус-<br>ского барства в<br>повести. Дубров-<br>ский – старший и<br>Троекуров. Про-<br>тест Владимира<br>Дубровского про-<br>тив произвола и<br>деспотизма. Бунт<br>крестьян в пове-<br>сти. Осуждение<br>произвола и дес-<br>потизма. Защита | Уметь характе-<br>ризовать героев<br>романа, их по-<br>ступки; опреде-<br>лятьобрази-<br>тельно-вырази-<br>тельные сред-<br>ства язы-<br>ка,авторскую<br>пози-<br>цию;создавать<br>текст на основе-<br>прочитанного, | Планиро-<br>ватьпути до-<br>стиженияце-<br>лей;соотносить<br>свои действияс<br>планируемыми<br>результатами;<br>контролирова-<br>тьи оценивать-<br>свои действияи<br>результаты | Анализиро-<br>вать предло-<br>женную про-<br>блемную си-<br>туацию, рас-<br>сматривать-<br>явление о<br>разных точ-<br>кахзре-<br>ния;строитьпл<br>анрешения<br>познаватель-<br>ной зада-           | Создавать-<br>собственные<br>письмен-<br>ныеи устны-<br>евысказыва-<br>ния на осно-<br>ве несколь-<br>ких источ-<br>ников ин-<br>форма-<br>ции;сопрово-<br>ждать вы-<br>ступление  | Формировать<br>мотивациюк<br>самосовер-<br>шенствован-<br>ию; уметь<br>осущест-<br>влятьнрав-<br>ственное и эс-<br>тетическое-<br>оцениваниесо-<br>держания, по-<br>зиций и по-<br>ступков |

|    |    |   |        |  |   |  |   |   |   |
|----|----|---|--------|--|---|--|---|---|---|
|    |    |   |        | <p>чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.</p> <p><i>Теория литературы: эпитет, метафора, композиция (развитие понятий)</i></p> | на основе личного опыта   |  | <p>чи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию</p>  | <p>презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников</p>   |   |
| 28 | 18 | Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Дубровский» | Контр. | Составление письменного ответа на проблемный вопрос  | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов) | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| 29 | 1  | Михаил Юрьевич Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в     | Нов.   | Рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы   | Научиться анализировать литературные произведения. Духовно-нравственные ценности рус-   | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способно-  | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить средства художественной  | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллек-  | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазви-   |

|    |   |  |       |                                 |  |  |   |   |   |
|----|---|--|-------|---------------------------------|--|--|---|---|---|
|    |   | стихотворении «Тучи»                         |       |                                 | ской литературы. Средствах художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворений  | стихотворения. Средствах художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворений  | стихотворения. Средствах художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворений   | стихотворения. Средствах художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворений | стихотворения. Средствах художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворений                         |
| 30 | 2 | Стихотворения «Листок», «На севере диком...» | Комб. | Тема красоты и гармонии с миром | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении, выразительное | Сочинять реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении                  | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания |

|    |   |  |        |   |   |   |   |  |  |
|----|---|--|--------|---|---|---|---|--|--|
|    |   |  |        |   | чение   |   |   |  |  |
| 31 | 3 | Стихотворения «Утес», «Три пальмы»                       | Комб.  | Особенности выражения темы одиночества в лирике поэта. Основное настроение и композиция стихотворения. Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях.<br><i>Теория литературы: антитеза, двусложные и трехсложные размеры стиха, поэтическая интонация</i> | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
| 32 | 4 | Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова | Контр. | Письменный анализ стихотворения   | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и  | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной   | Уметь синтезировать полученную информацию для составления   | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать         | Формировать навыки само-диагностики по алгоритму выполнения заданий, по ал-  |

|    |   |               |      |  |  |  |  |   |  |
|----|---|---------------|------|--|--|--|--|---|--|
|    |   |               |      |  | полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение | деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки | письменного анализа стихотворения; научиться правильно давать ответы по алгоритму анализа стихотворения              | вать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения   | горитму решения литературоведческой задачи             |
| 33 | 1 | И.С. Тургенев | Нов. | Жизнь и творчество великого русского писателя, автора «Записок охотника» | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя-рассказчика   | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты                 | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста | Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; развивать умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктив- | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |



|    |   |                     |       |  |  |  |  |   |  |
|----|---|---------------------|-------|--|--|--|--|---|--|
|    |   |                     |       |  |  |  |  | ное взаимодействие со сверстниками и взрослыми  |  |
| 34 | 2 | Рассказ «Бежин луг» | Комб. | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе  | Научиться составлять характеристику героев, составлять тезисный план для пересказа (по вариантам), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжать и передавать основную информацию текста | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся   |
| 35 | 3 | Рассказ «Бежин луг» | Комб. | Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. <i>Теория литературы: портретная характеристика персонажей</i> | Научиться составлять портретную характеристику героев по алгоритму составления задачи, составлять тезисный план для пересказа отрывков произведения                  | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжать и передавать основную информацию текста | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
| 36 | 4 | Рассказ «Бежин луг» | ОС    | Роль картин природы в рассказе.  | Развивать умение работать с  | Планировать пути до-   | Формулировать пробле-  | Осуществлять учебное  | Формировать ценностно-   |

|    |   |   |      |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|------|---|---|--|--|--|--|
|    |   |   |      | <i>Теория литературы: пейзаж</i>  | литературоведческим материалом, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос   | стижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои действия и результаты                    | му; отличать существенные и несущественные признаки; сжать основную информацию текста  | сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения                       | смысловую ориентацию обучающихся   |
| 37 | 5 | Словесные и живописные портреты русских крестьян            | РР   | Составление электронного альбома (по рассказам из цикла «Записки охотника»)   | Формировать умение составлять словесные и живописные портреты образов крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои действия и результаты | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжать основную информацию текста; уметь сравнивать и сопоставлять художественные образы | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
| 38 | 1 | Ф.И. Тютчев Стихотворения «Неохотно и неумело...», «Листья» | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве поэта. Круг его друзей и современников. Передача сложных, переходных состояний природы | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные  | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать   | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной   | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном об-  | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять   |

|    |   |   |       |   |   |   |  |   |  |
|----|---|---|-------|---|---|---|--|---|--|
|    |   |   |       | ды, отражающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни | ценности русской литературы. Средствах художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения  | учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке  | выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы  | суждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции   | уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся  |
| 39 | 2 | Ф.И. Тютчев стихотворение «С поляны коршун поднялся...» | Комб. | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»                                      | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средствах художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 40 | 1 | А.А. Фет Стихотворения «Ель мне                         | Нов.  | Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета.  | Учиться анализировать лирические произведения   | Выбирать действия в соответствии с по-  | Ориентироваться в поэтическом тек-   | Формировать готовность вести  | Осознавать личностный смысл учения;  |

|    |   |  |       |  |  |   |  |   |  |
|----|---|--|-------|--|--|---|--|---|--|
|    |   | рукавом тропинку завесила...»  |       | Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утонченный психологизм. <i>Теория литературы: пейзажная лирика, звукопись в поэзии</i>   | ния по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения   | ставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке                                      | сте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы                                  | диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции                              | проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; воспитывать любовь и бережное отношение к природе            |
| 41 | 2 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета «Ещё майская ночь», «Учись у ниху дуба, у берёзы...» | Комб. | Поэтическое творчество А.А. Фета. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. <i>Теория литературы:</i> | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; воспитывать любовь и бе- |

|    |   |   |       |   |  |   |  |   |  |
|----|---|---|-------|---|--|---|--|---|--|
|    |   |   |       | <i>туры: пейзажная лирика, звукопись в поэзии</i>   | ния  |   |  |   | режное отношение к природе   |
| 42 | 1 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»  | Нов.  | Н.А. Некрасов – великий русский поэт, мастер поэтического слова. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. <i>Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа</i> | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 43 | 2 | Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении «Железная дорога» | Комб. | Народ – создатель духовных и материальных ценностей. <i>Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа</i>   | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительн   | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать                          | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать                | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной         | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую                        |

|    |   |  |       |  |  |   |  |   |  |
|----|---|--|-------|--|--|---|--|---|--|
|    |   |  |       |  | ое чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения   | свои достижения на уроке  | щать, делать выводы  | позиции   | ориентацию обучающихся   |
| 44 | 3 | Мечта поэта о «прекрасной поро» в жизни народа в стихотворении «Железная дорога» | Комб. | Величие народа-созидателя.<br><i>Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа</i>   | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 45 | 4 | Своеобразие языка и композиции стихотворения                                     | Комб. | Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Роль антитезы в стихотворении. Тема, идея, сюжет и композиция. Особенности поэтического языка, | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы.  | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопро-   | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте  | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргумен-  | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литерату-  |

|    |   |  |        |   |  |   |  |   |  |
|----|---|--|--------|---|--|---|--|---|--|
|    |   |  |        | разные ритмы в стихотворении.<br><i>Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа</i>   | Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения   | сы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке   | и объяснять их назначения; обобщать, делать выводы   | ты для подтверждения собственной позиции  | ре; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся   |
| 46 | 5 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога» | Комб.  | Значение эпиграфа. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.<br><i>Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа</i> | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначения; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 47 | 6 | Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов                                     | Контр. | Тестирование + творческая работа  | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, писать творческие работы как ответ   | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать  | Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; само-   | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формиро  | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять   |

|       |     |              |      |  |   |  |  |  |   |
|-------|-----|--------------|------|--|---|--|--|--|---|
|       |     |              |      |  | на проблемный вопрос  | учебные задачи; отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке                                   | стоятельно делать выводы   | вать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции     | уважительное отношение к литературе, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 48    | 1   | Н.С.Лесков   | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве писателя  | Научиться владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои действия и результаты | Учиться анализировать художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий, использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся                                      |
| 49-51 | 2-4 | Сказ «Левша» | Нов. | Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности | Научиться определять особенности повествования, уметь определять ре-                        | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с  | Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в кол-  | Формировать готовность вести диалог; участвовать   | Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих                                  |



|    |   |  |           |  |  |  |  |   |  |
|----|---|--|-----------|--|--|--|--|---|--|
|    |   |  |           | ности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.<br><i>Теория литературы: сказ как форма повествования; ирония</i> | чевую и портретную характеристику героя, особенности сказовой манеры повествования, юмор, иронию; выразительно читать прозаический текст   | планируемыми результатами; контролировать свои действия и результаты   | лективном анализе эпизода; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы  | ать в коллективном обсуждении   | отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
| 52 | 5 | Контрольная работа №7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова | Контр. РР | Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении А.Н. Некрасова «Железная дорога» и в сказе Н.С. Лескова «Левша»   | Проблематика произведений. Авторская позиция. Своеобразие писательского мастерства, стили писателей. Художественные функции изобразительных средств языка. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Основные понятия и термины: <i>сравнительная характеристика</i> | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои действия и результаты | Давать сравнительную характеристику персонажам; сравнивать авторские позиции в произведениях; уметь характеризовать художественный стиль писателя; аргументировать свою точку зрения | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся           |

|   |     |  |            |  |   |   |   |   |  |
|---|-----|--|------------|--|---|---|---|---|--|
| 53-55   | 1-3 | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»   | Нов.       | Рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.<br><i>Теория литературы: комическое; юмор; комическая ситуация</i> | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст | Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои действия и результаты  | Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе эпизода; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков                                       |
| <b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 часа)</b> |     |  |            |  |   |   |   |   |  |
| 56-58   | 1-3 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, А.К. Толстого | Нов. Комб. | Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я.П. Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...», Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А.К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...».                | Собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе. Способы выражения авторской позиции; выразительно читать  | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, делать обобщения  | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции         | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

|    |   |   |           |  |  |  |  |   |   |
|----|---|---|-----------|--|--|--|--|---|---|
|    |   |   |           | <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p><i>Теория литературы: лирика как род литературы; пейзажная лирика как жанр</i></p> | лирические произведения  |  |  |   |   |
| 59 | 4 | Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов XIX века | Контр. РР | <p>Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов</p>  | <p>Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов, выразительно читать лирические произведения</p> | <p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p> | <p>Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы</p> | <p>Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения</p> | <p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p> |

|  |     |  |       |   |   |  |  |  |   |
|--|-----|--|-------|---|---|--|--|--|---|
|  |     |  |       |   |   |  |  | собственной позиции; выразительно читать лирические произведения   |   |
| <b>Из русской литературы XX века(28 часов)</b> |     |  |       |   |   |  |  |  |   |
| 60   | 1   | Александр Иванович Куприн. «Чудесный доктор». (3 часа) | Нов.  | Рассказ о жизни и творчестве писателя. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»            | Научиться владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя   | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся  |
| 61-62  | 2-3 | Рассказ «Чудесный доктор»                              | Комб. | Образ главного героя в рассказе. Тема служения людям.<br><i>Теория литературы: рождественский рассказ</i> | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произ- | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и            | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных   | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою              | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литерату- |

|       |     |   |       |  |   |  |  |  |  |
|-------|-----|---|-------|--|---|--|--|--|--|
|       |     |   |       |  | ведения, способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте. Выразительно-считывание фрагментов рассказа. Различные виды пересказов | результаты   | реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников  | гументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге  | ре;формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся  |
| 63    | 1   | Андрей Платонович Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок» (3 часа) | Нов.  | Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. <i>Теория литературы: символическое содержание пейзажных образов</i> | Научиться владеть изученной терминологией по теме; составлять литературный портрет писателя   | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться анализировать художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 64-65 | 2-3 | Рассказ «Неизвестный цветок»                                      | Комб. | «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова   | Научиться определять особенности повествования; уметь   | Планировать пути достижения целей; соотносить  | Учиться анализировать художественного  | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем   | Формировать мотивацию к самосовершенствованию  |

|     |     |                                    |       |  |   |  |  |  |  |
|-----|-----|------------------------------------|-------|--|---|--|--|--|--|
|     |     |                                    |       |  | определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, символическое содержание пейзажных образов, их роль в тексте. Выразительно-считение фрагментов рассказа | свои действия планируемыми результатами; контролировать свои действия и результаты   | текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников                                       | лем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге        | нию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков |
| 66  | 1   | Александр Степанович Грин (3 часа) | Нов.  | Рассказ о жизни и творчестве писателя. Повесть «Алые паруса». Жесткая реальность и романтическая мечта в повести | Научиться владеть изученной терминологией по теме; составлять литературный портрет писателя   | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои действия и результаты | Учиться анализировать художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся   |
| 67- | 2-3 | Повесть                            | Комб. | Душевная чистота   | Научиться опре-   | Планиро-   | Учиться ана-   | Осуществ-  | Формировать  |

|    |   |  |      |   |  |   |   |  |  |
|----|---|--|------|---|--|---|---|--|--|
| 68 |   | «Алые паруса»                                      |      | героев. Отношение автора к героям.<br><i>Теория литературы: романтическое содержание повести, черты романтического героя</i>  | делять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции; выразительно чтение фрагментов повести, устный и письменный анализ эпизода | вать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты   | литическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | лять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков   |
| 69 | 1 | Произведения о Великой Отечественной войне (8 час) | Нов. | К.М. Симонов «Ты помнишь. Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С. Самойлов «Сороковые». Стихотворения о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Судьба человека и судьба народа в трудное для Родины время. Духовно-нравственные ценности человека на войне. Средства художественной выразительно-                           | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы  | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции                          | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

|    |   |   |       |  |  |  |  |  |  |
|----|---|---|-------|--|--|--|--|--|--|
|    |   |   |       | Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.<br><i>Теория литературы: средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения</i> | сти.Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения  |  |  |  |  |
| 70 | 1 | Виктор Петрович Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой» | Нов.  | Рассказ о жизни и творчестве писателя. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы   | Научиться владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя. Научиться определять идейно-художественное своеобразие рассказа | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться анализировать художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 71 | 2 | Рассказ «Конь с розовой гривой»                           | Комб. | Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность   | Научиться определять особенности повествования, уметь определять речевую характеристику геро-  | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результата-   | Учиться анализировать художественного текста и статьи учебника; учиться  | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; форму-  | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |



|    |   |   |        |  |  |  |   |   |  |
|----|---|---|--------|--|--|--|---|---|--|
|    |   |   |        | героев. Особенности использования народной речи. <i>Теория литературы: речевая характеристика героев, герой-повествователь</i> | ев, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, особенности использования народной речи. Выразительно-эстетическое чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление планов речевых характеристик | ми; контролировать оценивать свои действия и результаты  | комментировать историю культуры; использовать при ответе сведения из нескольких источников  | ликовать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге                              |  |
| 72 | 3 | Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | Контр. | Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа?»                 | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; определить роль речевых характеристик в создании художественных образов  | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать оценивать свои действия и результаты | Учиться давать развернутую речевую характеристику персонажам; определять роль речевых характеристик в создании художественных образов | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 73 | 1 | Валентин Григорьевич Распутин (3ч).                                       | Нов.   | Рассказ о жизни и творчестве писателя. Отражение в повести «Уроки  | Научиться владеть изученной терминологией по теме, состав-   | Планировать пути достижения целей; соотносить  | Учиться анализировать художественного   | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем  | Формировать ценностно-смысловую ориентацию             |

|    |   |   |       |   |  |  |  |  |   |
|----|---|---|-------|---|--|--|--|--|---|
|    |   |   |       | французского»<br>трудного военного<br>времени.<br><i>Теория литературы: рассказ,<br/>сюжет, герой-<br/>повествователь</i> | лять литератур-<br>ный портрет пи-<br>сателя.<br>Научиться опре-<br>делять идейно-<br>художественное<br>своеобразие рас-<br>сказа  | свои действия с<br>планируемыми<br>результатами;<br>контролировать<br>оценить свои<br>действия и<br>результаты   | текста и ста-<br>тьи учебника;<br>учиться ком-<br>ментировать<br>историко-<br>культурных<br>реалий; исполь-<br>зовать при ответе<br>сведения из<br>нескольких<br>источников  | лем и<br>сверстника-<br>ми; форму-<br>лировать<br>собственное<br>мнение, ар-<br>гументиро-<br>вать свою<br>точку зрения  | обучающихся   |
| 74 | 2 | Рассказ<br>«Уроки<br>французско-<br>го» | Комб. | Жажда знаний,<br>нравственная<br>стойкость, чув-<br>ство собственного<br>достоинства,<br>свойственные<br>юному герою      | Научиться опре-<br>делять особен-<br>ности повество-<br>вания; уметь<br>определять тему,<br>идею произведения,<br>образы<br>главных героев,<br>способы выра-<br>жения авторской<br>позиции.<br>Выразительно-<br>е чтение фраг-<br>ментов рассказа.<br>Различные виды<br>пересказов. Со-<br>ставление плана<br>характеристики<br>героев. Анализ<br>эпизодов | Планиро-<br>вать пути до-<br>стижения це-<br>лей; соотносить<br>свои действия с<br>планируемыми<br>результатами;<br>контролировать<br>оценить свои<br>действия и<br>результаты | Учиться анали-<br>зическому<br>чтению худо-<br>жественного<br>текста и ста-<br>тьи учебника;<br>учиться ком-<br>ментировать<br>историко-<br>культурных<br>реалий; ис-<br>пользовать<br>при ответе<br>сведения из<br>нескольких<br>источников | Осущест-<br>влять учебное<br>сотрудниче-<br>ство с учите-<br>лем и<br>сверстника-<br>ми; форму-<br>лировать<br>собственное<br>мнение, ар-<br>гументиро-<br>вать свою<br>точку зре-<br>ния; участво-<br>вать в кол-<br>лективном<br>диалоге | Формировать<br>ценностно-<br>смысловую<br>ориентацию<br>обучающихся |
| 75 | 3 | Рассказ<br>«Уроки                       | ОС    | Душевная щед-<br>рость учительни-   | Научиться опре-<br>делять особен-  | Планиро-<br>вать пути до-  | Учиться анали-<br>зическому  | Осущест-<br>влять учебное  | Формировать<br>ценностно-   |

|    |   |   |    |  |  |   |   |   |   |
|----|---|---|----|--|--|---|---|---|---|
|    |   | французско-го»                                    |    | цы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения   | ности повествования, уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции. Выразительно-эстетическое чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизодов | стижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои действия и результаты | чению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников                    | сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | смысловую ориентацию обучающихся  |
| 76 | 1 | Урок внеклассного чтения (произведения по выбору) | РР | Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей. Тема памяти | Передавать содержание произведений; выбирать интересные факты биографии писателей; давать характеристику героям с опорой на текст  | Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами           | Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, энциклопедиях; осуществлять операции анализа, | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками   | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор |

|       |     |   |      |   |  |   |   |   |  |
|-------|-----|---|------|---|--|---|---|---|--|
|       |     |   |      |   |  |   | сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать выводы |   |  |
| 77-79 | 1-3 | Родная природа в русской поэзии XX века (4ч)<br>А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» | Нов. | Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихах поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.<br><i>Теория литературы: лирический герой (развитие представлений)</i> | Собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов родной природе. Способы выражения авторской позиции; выразительно читать лирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения                      | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 80    | 4   | Н.М. Рубцов. «Звезда полей»,  | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве поэта. Человек и природа   | Выразительность образов родной природы   | Выбирать действия в соответствии с по-  | Ориентироваться в поэтическом тек-  | Учиться планировать алгоритм  | Формировать ценностно-смысловую о-   |

|       |     |   |            |   |  |  |   |  |  |
|-------|-----|---|------------|---|--|--|---|--|--|
|       |     | «Листья осенние», «В горнице»   |            | да в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.<br><i>Теория литературы: изобразительные, выразительные средства (развитие понятий)</i> | в лирике Н.М. Рубцова. Письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения   | ставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | сте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы  | ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения | риентация обучающихся                                  |
| 81-83 | 1-3 | Писатели улыбаются (5ч). Василий Макарович Шукшин. Рассказы. «Чудик», «Критики» | Нов. Комб. | Рассказ о жизни и творчестве писателя. Особенности шукшинских героев «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.      | Научиться определять особенности повествования; уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции; уметь определять ре- | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои действия и результаты                                     | Учиться анализировать художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою  | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

|       |     |   |            |  |   |  |  |  |  |
|-------|-----|---|------------|--|---|--|--|--|--|
|       |     |   |            | Образ «странного» героя в литературе   | чечую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация. Выразительно-е чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизодов    |  | при ответе сведения из нескольких источников   | точку зрения; участвовать в коллективном диалоге   |  |
| 84-85 | 1-2 | Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла» | Нов. Комб. | Рассказ о жизни и творчестве писателя. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.<br><i>Теория литературы: рассказ, сюжет, герой-повествователь (развитие понятий)</i> | Научиться определять особенности повествования, уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, роль художественной де- | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться анализировать художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

|    |   |  |      |  |  |   |   |   |  |
|----|---|--|------|--|--|---|---|---|--|
|    |   |  |      |  | тали, юмор, иронию; комическая ситуация. Выразительно-ечтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизодов |   |   |   |  |
| 86 | 1 | Из литературы народов России. Габдулла Тукай | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». <i>Теория литературы: общечеловечес</i> | Научиться уважать литературное наследие многонационального государства. Письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения          | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |

|    |   |               |      |  |   |   |   |   |  |
|----|---|---------------|------|--|---|---|---|---|--|
|    |   |               |      | <i>кое и национальное в литературе разных народов</i>  |   |   |   | лирические произведения   |  |
| 87 | 1 | Кайсын Кулиев | Нов. | <p>Рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».</p> <p>Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихах поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи.</p> <p>Поэт – вечный должник своего народа.</p> <p><i>Теория литературы: общечеловеческое и национальное в литературе</i></p> | Научиться уважать литературное наследие многонационального государства. Письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |



|                                  |     |                             |       |  |   |  |  |  |   |
|----------------------------------|-----|-----------------------------|-------|--|---|--|--|--|---|
|                                  |     |                             |       | разных народов   |   |  |  |  |   |
| Из зарубежной литературы(10 час) |     |                             |       |  |   |  |  |  |   |
| 88-89                            | 1-2 | Мифы древней Греции         | Нов.  | «Скотный двор царя Авгия», «Яблочки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).<br><i>Теория литературы: миф, отличие мифа от сказки</i> | Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа; передавать содержание произведений; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать мотивацию к самосовершенствованию |
| 90                               | 3   | Геродот «Легенда об Арионе» | Комб. | «Легенда об Арионе». <i>Теория литературы: миф, отличие мифа от сказки</i>   | Научиться определять особенности повествования в легенде; передавать содержание произведений; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст     | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких            | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в                      | Формировать мотивацию к самосовершенствованию |

|       |     |                                 |      |  |   |   |   |   |  |
|-------|-----|---------------------------------|------|--|---|---|---|---|--|
|       |     |                                 |      |  |   |   | источников  | коллектив-<br>ном диалоге   |  |
| 91-92 | 4-5 | Гомер<br>«Илиада»,<br>«Одиссея» | Нов. | <p>Рассказ о жизни творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса; сцена войны и мирной.</p> <p>Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смелость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p><i>Теория литературы: понятие о героическом эпосе</i></p> | <p>Передавать содержание произведений; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса</p> | <p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p> | <p>Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников</p> | <p>Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге</p> | <p>Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p> |

|       |     |  |       |   |   |  |   |  |  |
|-------|-----|--|-------|---|---|--|---|--|--|
| 93-94 | 6-7 | Мигель де Сервантес<br>Роман «Дон Кихот» | Комб. | Рассказ о жизни творчестве писателя. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. <i>Теория литературы: «вечные» образы в искусстве</i> | Передавать содержание произведений; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа; научиться анализировать эпизод | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться анализировать текст и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценности о-смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов |
| 95    | 8   | Фридрих Шиллер                           | Комб. | Рассказ о жизни творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодалных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь-герой, отвергающий награду и защи-   | Передавать содержание произведений; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады   | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться анализировать текст и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе                                   | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения                                     | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценности о-смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов |

|    |    |   |       |  |   |  |   |  |   |
|----|----|---|-------|--|---|--|---|--|---|
|    |    |   |       | щающий личное достоинство и честь.<br><i>Теория литературы: рыцарская баллада (начальные представления)</i>  |   |  | сведения из нескольких источников   | ния; участвовать в коллективном диалоге  |   |
| 96 | 9  | Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | Нов.  | Рассказ о жизни творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение | Передавать содержание произведений; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять идейно-художественные особенности произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться анализировать текст и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор; проявлять уважительное отношение к культуре других народов |
| 97 | 10 | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | Комб. | Рассказ о жизни творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприя-  | Передавать содержание произведений; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться   | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результата-   | Учиться анализировать текст и статьи учебника; учиться  | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; форму-  | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор   |

|    |   |   |          |  |   |  |  |  |   |
|----|---|---|----------|--|---|--|--|--|---|
|    |   |   |          | тиямира как величайшая ценность.<br><i>Теория литературы: притча</i> | нализировать эпизод; определять формы выражения авторской позиции в сказке-притче       | ми;контролировать оценивать свои действия и результаты   | комментировать историю культуры; использовать при ответе сведения из нескольких источников   | ликовать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге   |   |
| 98 |   | Урок внеклассного чтения (произведения по выбору) | ОС<br>РР | Произведения зарубежной литературы                                   | Проблема истинных и ложных ценностей. Добро и зло в произведениях зарубежной литературы | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историю культуры; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор; проявлять уважительное отношение к культуре других народов |
| 99 | 1 | Урок контроля                                     | Контр.   | Итоговая проверка по изученному материалу                            |   | Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными  | Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации   | Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей ком-   | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности   |

|                 |     |  |    |  |  |              |   |  |  |
|-----------------|-----|--|----|--|--|--------------|---|--|--|
|                 |     |  |    |  |  | результатами | ации; объяс-<br>нять роль язы-<br>кового явле-<br>ния в тексте;<br>письменно<br>отвечать на<br>проблемный<br>вопрос | муникации;<br>форми-<br>ровать и раз-<br>вивать ком-<br>петентность<br>в области<br>информаци-<br>онно-<br>коммуника-<br>ционных<br>технологий |  |
| 100<br>-<br>102 | 2-4 | Резервные<br>уроки или<br>итоговые<br>уроки «Пу-<br>тешествие<br>по стране<br>«Литерату-<br>рии» | ОС | Литература как<br>вид искусства.<br>Богатство русской<br>литературы. Сила<br>и красота художе-<br>ственного слова.<br>Составление сце-<br>нария литератур-<br>ного праздника.<br>Рассказ о люби-<br>мых писателях,<br>произведениях.<br>Карта страны<br>Литературии.<br>Поэзия, проза,<br>критика. Инсце-<br>нирование фраг-<br>ментов из люби-<br>мых художе-<br>ственных произ-<br>ведений |  |              |   |  |  |
|                 |     | <b>Итого:<br/>102 часа</b>   |    |  |  |              |   |  |  |



Итоговые контрольные работы по литературе в 6 классе

1 полугодие

Вариант1

1. Перечислите малые жанры устного народного творчества:

---

---

---

2. Дайте определение пословицы и укажите её отличие от поговорки.

---

---

---

---

3. Продолжите пословицу

После драки \_\_\_\_\_

Тише едешь \_\_\_\_\_

Один в поле \_\_\_\_\_

Чем дальше в лес, тем \_\_\_\_\_

Сядем рядком да \_\_\_\_\_

4. С чем связано возникновение древнерусской литературы? Перечислите жанры древнерусской литературы.

---

---

---

5. Соотнесите фамилию писателя и его имя, отчество

|           |                     |
|-----------|---------------------|
| Пушкин    | Михаил Юрьевич      |
| Лермонтов | Иван Сергеевич      |
| Тургенев  | Александр Сергеевич |
| Крылов    | Иван Иванович       |
| Дмитриев  | Иван Андреевич      |

6. Что такое аллегория? Приведите примеры.

---

---

---

7. Укажите автора басни. Назовите, какие пороки высмеиваются в басне.

«Ларчик» \_\_\_\_\_

«Муха» \_\_\_\_\_

8. Назовите автора стихотворения «Узник» и сформулируйте тему произведения.

---

---



**9. Узнайте героя произведения, укажите жанр и автора произведения.**

К отцу в деревню приехал \_\_\_\_\_, он намеревался поступить на военную службу, отец же был против. \_\_\_\_\_ отпустил усы и жил пока барин. Барышни заглядывались на него, но он мало обращал на них внимания.

---

**10. Составьте краткую характеристику Троекурова (5-8 предложений).**

---

---

---

---

---

---

---

**11. Соотнесите описание мальчиков из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» с их именами.**

|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>1.</b> «...волосы были всклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый, – что и говорить! – а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов»  | <b>А) Костя</b>   |
| <b>2.</b> «Лицо <...> было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость; сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились – он словно все щурился от огня. Его желтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки, которую он обеими руками то и дело надвигал себе на уши. На нем были новые лапти и онучи; толстая веревка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную черную свитку» | <b>Б) Павлуша</b> |
| <b>3.</b> «... мальчик лет десяти, возбуждал мое любопытство своим задумчивым и печальным взором. Все лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва было можно различить; но странное впечатление производили его большие, черные, жидким блеском блестящие глаза: они, казалось, хотели что-то высказать, для чего на языке, – на его языке по крайней мере, – не было слов. Он был маленького роста, сложения щедедушного и одет довольно бедно»  | <b>В) Илюша</b>   |

---

---

**12. Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.**

---

---

---

---

---

---

---

---

1 полугодие

Вариант 2

1. Перечислите виды устного народного творчества:

---

---

---

2. Дайте определение поговорки и укажите её отличие от пословиц.

---

---

---

3. Продолжите пословицу

Без труда не вытащишь и \_\_\_\_\_

Слово – не воробей \_\_\_\_\_

Не зная броду, не суйся \_\_\_\_\_

Под лежачий камень \_\_\_\_\_

Семь раз отмерь – \_\_\_\_\_

4. Перечислите особенности древнерусской литературы?

---

---

---

5. Соотнесите фамилию писателя и годы его жизни.

Пушкин 1769-1844

Лермонтов 1799-1837

Тургенев 1814-1841

Крылов 1818-1883

6. Что такое эзопов язык?

---

---

---

7. Укажите автора басни. Назовите, какие пороки высмеиваются в басне.

«Осел и Соловей» \_\_\_\_\_

«Листы и корни» \_\_\_\_\_

8. Назовите автора стихотворения «И.И. Пущину» и сформулируйте тему произведения.

---

---

---

9. Узнайте героя произведения, укажите жанр и автора произведения.

Ей семнадцать лет, она единственное балованное дитя, с довольно привлекательной внешностью.

**10. Составьте краткую характеристику Дубровского – старшего (5-8 предложений).**

**11. Соотнесите описание мальчиков из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» с их именами.**

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>1.</b> «Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы. На нем была пестрая ситцевая рубаша с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги – не отцовские.» | <b>А) Ваня</b>    |
| <b>2.</b> «... он лежал на земле, смирнехонько прикорнув под угловатую рогожу, и только изредка выставлял из-под нее свою русую кудрявую голову. Этому мальчику было всего лет семь.»   | <b>Б) Федя</b>    |
| <b>3.</b> «... волосы были всклооченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый, – что и говорить! – а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов.»  | <b>В) Павлуша</b> |

**12. Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.**

---

## 2 полугодие

### Вариант 1

#### 1. Заполните таблицу, указав жанр и автора произведения.

| Произведение                           | Жанр | Автор |
|--|------|-------|
| «Ель рукавом мне тропинку завесила...» |      |       |
| «Дедушка»                              |      |       |
| «Толстый и тонкий»                     |      |       |
| «Алые паруса»                          |      |       |
| «Уроки французского»                   |      |       |
| «Тринадцатый подвиг Геракла»           |      |       |
| «Мелколесье. Степь и дали...»          |      |       |
| «Перчатка»                             |      |       |
| «Чудесный доктор»                      |      |       |
| «Маленький принц»                      |      |       |

#### 2. Соотнесите фамилию писателя и его имя, отчество.

|             |                       |
|-------------|-----------------------|
| Чехов       | Виктор Петрович       |
| Лесков      | Константин Михайлович |
| Фет         | Антон Павлович        |
| Астафьев    | Афанасий Афанасьевич  |
| Симонов     | Николай Семёнович     |
| Баратынский | Михаил Михайлович     |
| Пришвин     | Евгений Абрамович     |

#### 3. Дайте определение понятия.

Юмор – \_\_\_\_\_

Рассказ – \_\_\_\_\_

Сюжет – \_\_\_\_\_

#### 4. Назовите автора стихотворения «Звезда полей» и сформулируйте тему произведения.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### 5. Определите стихотворный размер фрагмента произведения. Докажите.

*Славная осень! Здоровый, ядреный  
Воздух усталые силы бодрит;  
Лед неокрепший на речке студеной  
Словно как тающий сахар лежит; –*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**6. Узнайте героя произведения, укажите жанр и автора произведения.**

1) Стиранное много раз ситцевое платье едва прикрывало до колен худенькие, загорелые ноги девочки. Ее темные густые волосы, забранные в кружевную косынку, сбились, касаясь плеч. Каждая черта \_\_\_\_\_ была выразительно легка и чиста, как полет ласточки. Темные, с оттенком грустного вопроса глаза казались несколько старше лица; его неправильный мягкий овал был овеян того рода прелестным загаром, какой присущ здоровой белизне кожи. Полуоткрытый маленький рот блестел кроткой улыбкой. \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_ был моложе сестры на два года. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный.

3) Боже упаси сейчас перечить \_\_\_\_\_, сделать чего не по ее усмотрению. Она должна разрядиться и должна высказать все, что у нее на сердце накопилось, душу отвести и успокоить должна. И срамила же меня \_\_\_\_\_! И обличала же! Только теперь, поняв до конца, в какую бездонную пропасть свергло меня плутовство и на какую «кривую дорожку» оно меня еще уведет, коли я так рано взялся шаромыжничать, коли за лихим людом потянулся на разбой, я уж заревел, не просто раскаяваясь, а испугавшись, что пропал, что ни прощенья, ни возврата нету...

4) Потом он уснул, я взял его на руки и пошел дальше. Я был взволнован. Мне казалось – я несу хрупкое сокровище. Мне казалось даже, что ничего более хрупкого нет на нашей Земле. При свете луны я смотрел на его бледный лоб, на сомкнутые ресницы, на золотые пряди волос, которые перебирал ветер, и говорил себе: все это лишь оболочка. Самое главное – то, чего не увидишь глазами.../.../ И я понял, что он еще более хрупок, чем кажется. Светильники надо беречь: порыв ветра может погасить их...

**7. Составьте краткую характеристику Левши (5-8 предложений).**

---

---

---

---

---

---

---

---

**8. Расскажите о книге, прочитанной в течение 2 полугодия сверх школьной программы.**

---

---

---

---

---

---

---

---



2 полугодие

Вариант 2

1. Заполните таблицу, указав жанр и автора произведения.

| Произведение                        | Жанр | Автор |
|-------------------------------------|------|-------|
| «Учись у них – у дуба, у березы...» |      |       |
| «Железная дорога»                   |      |       |
| «Левша»                             |      |       |
| «Кладовая солнца»                   |      |       |
| «Чудик»                             |      |       |
| «Конь с розовой гривой»             |      |       |
| «Звезда полей»                      |      |       |
| «Одиссея»                           |      |       |
| «Приключения Гекльберри Финна»      |      |       |
| «Маттео Фальконе»                   |      |       |

2. Соотнесите фамилию писателя и его имя, отчество.

|           |                        |
|-----------|------------------------|
| Тютчев    | Валентин Григорьевич   |
| Распутин  | Яков Петрович          |
| Толстой   | Александр Степанович   |
| Некрасов  | Фёдор Иванович         |
| Полонский | Андрей Платонович      |
| Платонов  | Николай Алексеевич     |
| Грин      | Алексей Константинович |

3. Дайте определение понятия.

Ирония – \_\_\_\_\_

Миф – \_\_\_\_\_

Строфа – \_\_\_\_\_

4. Назовите автора стихотворения «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» и сформулируйте тему произведения.

---

---

---

5. Определите стихотворный размер фрагмента произведения. Докажите.

*Мелколесье. Степь и дали.  
Свет луны во все концы.  
Вот опять вдруг зарыдали  
Разливные бубенцы. –*

---

---

**6. Узнайте героя произведения, укажите жанр и автора произведения.**

1) И вот шла однажды поутру девочка \_\_\_\_\_ мимо того пустыря. Она жила с подругами в пионерском лагере, а нынче утром проснулась и заскучала по матери. Она написала матери письмо и понесла письмо на станцию, чтобы оно скорее дошло. \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_ только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком – его жена, и высокий гимназист \_\_\_\_\_ с \_\_\_\_\_ прищуренным \_\_\_\_\_ глазом \_\_\_\_\_ – \_\_\_\_\_ его сын. \_\_\_\_\_

3) Она сидела передо мной аккуратная, вся умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от нее, который я принимал за самое дыхание. \_\_\_\_\_

4) В углу, на грязной широкой постели, лежала девочка лет семи; ее лицо горело, дыхание было коротко и затруднительно, широко раскрытые блестящие глаза смотрели пристально и бесцельно. \_\_\_\_\_

**7. Составьте краткую характеристику Ассоль (5-8 предложений).**

---

---

---

---

---

---

---

---

**8. Расскажите о книге, прочитанной в течение 2 полугодия сверх школьной программы.**

---

---

---

---

---

---

---

---

## **Список рекомендуемой литературы**

### **Учебно-методическая литература:**

1. Ахмадуллина, Р.Г. Литература. 6 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Р.Г. Ахмадуллина. М.: Просвещение, 2013.
2. Беляева, Н.В. Уроки литература в6 классе: поурочные разработки: пособие для учителей образовательных учреждений / Н.В. Беляева. М.: Просвещение, 2014.
3. Коровина, В.Я. Литература: учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2 ч. / В.Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2014.
4. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим ...: дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2014.
5. Литература. 6 класс: поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной/ авт.-сост. Н.В. Егорова, Б.А. Макарова. М.: ВАКО, 2011.
6. Рабочая программа по литературе. 6 класс / сост. Т.Н. Трунцева. М.: ВАКО, 2014.
7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов и др.; под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2011.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Методико-литературный Интернет-сервер: <http://www.mlis.fobr.ru>.
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования: <http://www.ruslit.metodist.ru>.
3. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>.
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: <http://www.1september.ru>.
5. Образовательный портал «Учеба»: <http://www.ucheba.com>.
6. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru>.
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: <http://www.ropryal.ru>.
8. Коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>.
9. Современная литература: <http://lit.lib.ru/>.
10. Универсальная интернет-энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/>.
12. Завуч.инфо. Сайт для учителей: <http://www.zavuch.info>.
13. Сетевое сообщество. Интергuru. Интернет-государство учителей: <http://www.intergu.ru>.
14. «Открытый класс» – образовательные сообщества: <http://edu.1september.ru>.
15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе: <http://www.uroki.net/docrus.htm>.
16. Архив учебных программ и презентаций: <http://www.rusedu.ru/>.
17. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам: <http://www.openclass.ru/node/24859>.

Учебное издание

**Рабочая программа по предмету «Литература»  
в условиях реализации ФГОС  
основного общего образования**

**6 класс**

Редактор *М.С. Давыдова*  
Компьютерная верстка *М.С. Давыдовой, Т.Л. Тетенькиной*

Подписано в печать 28.04.16

Формат 60×84 1/16

Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 4,8

Тираж 200 экз.

**Заказ**

ИРО Кировской области  
610046, г. Киров, ул. Р. Ердякова, д. 23/2

Отпечатано в ООО «Типография «Старая Вятка»  
610000, г. Киров, ул. Спасская, д. 18, стр. 2, оф. 26