

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования Кировской области»  
(КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»)

**Рабочая программа  
по предмету «Литература»  
в условиях реализации ФГОС  
основного общего образования**

**6 класс**

Киров  
2016

УДК 372.8  
ББК 74.268.3 (2 Рос – 4 Ки)  
Р 13

Печатается по решению научно-методического совета  
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

**Авторы-составители:**

*Кошурникова Т.В.*, к.ф.н., старший преподаватель кафедры предметных областей ИРО Кировской области,

*Работинская М.А.*, учитель русского языка и литературы КОГОАУ «Экономико-правовой лицей» г. Кирова,

*Вахрушева Г.А.*, учитель русского языка и литературы КОГОАУ «Экономико-правовой лицей» г. Кирова,

*Домская Т.А.*, Заслуженный учитель РФ, учитель русского языка и литературы КОГОАУ «Лицей естественных наук»,

*Галкина И.В.*, учитель русского языка и литературы МКОУ СОШ № 5 г. Кирова.

**Рецензенты:**

*Машарова Т.В.*, д.п.н., профессор, ректор ИРО Кировской области,

*Ворончихина Т.В.*, к.п.н., проректор по УМР ИРО Кировской области.

Р 13 Рабочая программа по предмету «Литература» в условиях реализации ФГОС основного общего образования. 6 класс / авт.-сост. Т.В. Кошурникова, М.А. Работинская, Г.А. Вахрушева, Т.А. Домская, И.В. Галкина, ИРО Кировской области. – Киров: ООО «Типография «Старая Вятка», 2016. – 76 с. – (Серия «Федеральные государственные образовательные стандарты»)

Представлен вариант рабочей программы по предмету «Литература» для 6 класса к учебнику под редакцией В.Я Коровиной (М.: Просвещение).

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по русскому языку для 5-9 классов. Программа может быть использована педагогом в качестве основы при составлении собственной рабочей программы. Учитель может внести изменения, исходя из уровня подготовки обучающихся и возможностей образовательной организации.

© ИРО Кировской области, 2016

© Коллектив авторов, 2016

## Содержание

Введение .....	5
1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 классе .....	6
2. Содержание учебного предмета .....	8
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	13
Приложения к рабочей программе .....	17
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 6 класса .....	17
Приложение 2. Итоговые контрольные работы по литературе в 6 классе.....	64
Список рекомендуемой литературы .....	76

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2»  
г. Уржума Кировской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
МКОУ СОШ № 2 г. Уржума  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ Лобанова Л.С.  
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора  
по УВР  
\_\_\_\_\_ Морозова Е.В.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МКОУ СОШ № 2  
г. Уржума  
\_\_\_\_\_ Коровиченко В.А.  
Приказ № 89

"30" августа 2022г.

от "30" августа 2022 г.

от "31" августа 2022г.

Рабочая программа по предмету «Литература»  
(предметная область «Филология»)  
для 6 класса на 2022-2023 учебный год  
(базовый уровень)

Составитель программы:  
учитель русского языка и литературы  
Санникова Людмила Борисовна  
высшая квалификационная категория

г. Уржум, 2022

## Введение

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область («Филология»), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство (Москва, «Просвещение»).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 6 класса (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, издательство «Просвещение») на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).

- ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).

Программа разработана на основе УМК, включающего:

- программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5–11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М., Просвещение, 2011);

- учебник «Литература. 6 класс» в 2 частях авторов-составителей В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева (М.: Просвещение, 2015);

- Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной). Беляева Н.В. (М.: Просвещение, 2015);

- Поурочные разработки по литературе. 6 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Егорова Н.В. (М.: Просвещение, 2015);

- Литература. 6 класс. Система уроков по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. 2015 г. Замышляева А.Н. (М.: Просвещение, 2016);

- Литература. 6 класс. Рабочая программа по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. 2015 г. Чермашенцева О.В. (М.: Просвещение, 2016);

- Тесты по литературе. 6 класс. К учебнику В.Я. Коровиной. ФГОС, 2016 г. Ляшенко Е.Л. (М.: Просвещение, 2016);

- Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 6 класс/ В.П. Полухина. (М.: Просвещение, 2016);

- CD-ROM. Литература. 6 класс. Рабочая программа и система уроков по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. ФГОС, 2016 г. Чермашенцева О.В., Замышляева А.Н. (Производитель: «Учитель», 2015);

- Ахмадуллина. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 6 класс. (М.: Просвещение, 2015).

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 классе

### *Ученик, окончивший 6 класс, научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### *Ученик, окончивший 6 класс, получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художе-

ственную и смысловую функцию;

- писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;
- работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

В процессе изучения литературы *обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:*

- произведение, текст;
- роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
- содержание и форма;
- композиция;
- тема, проблема, идея;
- сюжет, мотив, конфликт;
- автор, повествователь, герой, лирический герой;
- образ, система образов;
- диалог, монолог;
- тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония;
- стих и проза;
- строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
- художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер);
- основы анализа художественного произведения и сравнительного анализа образов.

В процессе изучения литературы *учащийся овладеет следующими сведениями по истории литературы:*

- Фольклор. Жанры фольклора.
- Древнерусская литература. Поучительный характер произведений древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение, повесть, сказание).
  - Русская литература XVIII века. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы.
  - Русская литература XIX века. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Реализм в русской литературе XIX века. Изображение исторических событий, жизни

русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Основные темы и образы русской поэзии XIX века (человек и природа, родина, любовь).

- Русская литература XX века. Изображение трагических событий отечественной истории. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX века (человек и природа, родина, любовь, война).

- Литература народов России. Любовь к своей родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

- Зарубежная литература. Философская и нравственная проблематика произведений. Тема поиска истины. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Герой в поисках смысла жизни. «Вечные» образы в литературе.

## 2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции
2	Устное народное творчество	<b>Обрядовый фольклор.</b> Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. <b>Пословицы и поговорки. Загадки</b> – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. <i>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки</i>
3	Из древнерусской литературы	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). <b>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</b> Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). <i>Теория литературы. Летопись (развитие представления)</i>
4	Из русской литературы XVIII века	Русские басни. <b>Иван Иванович Дмитриев.</b> Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

5	Из русской литературы XIX века	<p><i>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий)</i></p> <p><b>Иван Андреевич Крылов.</b> Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.</p> <p>Басни «<b>Листы и Корни</b>», «<b>Ларчик</b>», «<b>Осёл и Соловей</b>». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механику мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p><i>Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).</i></p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.</p> <p>«<b>Узник</b>». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.</p> <p>«<b>Зимнее утро</b>». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p> <p>«<b>И.И. Пущину</b>». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.</p> <p>«<b>Зимняя дорога</b>». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p>«<b>Повести покойного Ивана Петровича Белкина</b>». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.</p> <p>«<b>Барышня-крестьянка</b>». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>«<b>Дубровский</b>». Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p><i>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</i></p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.</p> <p>«<b>Тучи</b>». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника как оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p>«<b>Листок</b>», «<b>На севере диком...</b>», «<b>Утёс</b>», «<b>Три пальмы</b>». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p><i>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).</i></p>
---	--------------------------------	--

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

*Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукоспись в поэзии (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

		<p><b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</b>  <b>Я. П. Полонский.</b> «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; <b>Е. Баратынский.</b> «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; <b>А. Толстой.</b> «Где гнутся над омутом лозы...».</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.  <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</i></p>
6	Из русской литературы XX века	<p><b>Александр Иванович Куприн.</b> Рассказ «<b>Чудесный доктор</b>». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Темаслужения людям.  <i>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).</i></p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе. «<b>Неизвестный цветок</b>». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.  <i>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).</i></p> <p><b>Александр Степанович Грин.</b> Краткий рассказ о писателе. «<b>Алые паруса</b>». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p><b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>  <b>К. М. Симонов.</b> «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;  <b>Д. С. Самойлов.</b> «Сороковые».</p> <p>Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.</p> <p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).  «<b>Конь с розовой гривой</b>». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.  <i>Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).</i></p> <p><b>Валентин Григорьевич Распутин.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).  «<b>Уроки французского</b>». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.</p> <p><b>Родная природа в русской поэзии XX века.</b>  <b>А. Блок.</b> «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; <b>С. Есенин.</b> «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; <b>А. Ахматова.</b> «Перед весной бывают дни такие...».</p>

		<p>Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.</p> <p>Поэтизация родной природы.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</i></p> <p><b>Николай Михайлович Рубцов.</b> Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя</p>
7	Писатели улыбаются	<p><b>Василий Макарович Шукшин.</b> Слово о писателе.</p> <p>Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.</p> <p><b>Фазиль Искандер.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p><i>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия)</i></p>
8	Из литературы народов России	<p><b>Габдулла Тукай.</b> Слово о татарском поэте.</p> <p>Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p><b>Кайсын Кулиев.</b> Слово о балкарском поэте.</p> <p>«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.</p> <p><i>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов</i></p>
9	Из зарубежной литературы	<p><b>Мифы народов мира.</b></p> <p><b>Мифы Древней Греции.</b> Подвиги Геракла (в переложении Н.А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».</p> <p><b>Геродот.</b> «Легенда об Арионе».</p> <p><i>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</i></p> <p><b>Гомер.</b> Краткий рассказ о Гомере.</p> <p>«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитрость) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</i></p> <p><b>Произведения зарубежных писателей</b></p>

		<p><b>Мигель де Сервантес Сааведра.</b> Рассказ о писателе. Роман «<b>Дон Кихот</b>». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) <i>Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).</i></p> <p><b>Фридрих Шиллер.</b> Рассказ о писателе. Баллада «<b>Перчатка</b>». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. <i>Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).</i></p> <p><b>Проспер Мери́ме.</b> Рассказ о писателе. Новелла «<b>Маттео Фальконе</b>». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p><b>Антуан де Сент-Экзюпери.</b> Рассказ о писателе. «<b>Маленький принц</b>» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) <i>Теория литературы. Притча (начальные представления)</i></p>
10	Часы обобщения, систематизации контроля знаний	Итоговая контрольная работа
11	Резервные уроки	
	<b>Итого</b>	102

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	3
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературыXVIIIвека	1
5	Из русской литературыXIX века	52
6	Из русской литературыXX века	28
7	Из литературы народов России	2
8	Из зарубежнойлитературы	10
9	Часы обобщения, систематизации контроля знаний	3
10	Резервные уроки	2
	<b>Итого:</b>	102

№	Раздел	Кол-во часов на раздел	Ключевые воспитательные задачи	Автор и произведение в разделе	Кол-во часов на тему
1	Введение	1	Содействовать в ходе занятий формированию мировоззренческих идей материальности мира, причинно-следственных связей между явлениями в социуме.	Автор и художественное произведение	1
2	Устное народное творчество	3	Обеспечить нравственное воспитание учащихся: ознакомить с необходимой литературой по этому вопросу для воспитания у них таких нравственных качеств, как патриотизм, коллективизм, гуманизм и других общечеловеческих ценностей.	Русский фольклор. Обрядовый фольклор	1
				Пословицы и поговорки. Загадки	2
3	Из древнерусской литературы	2	Содействовать военно-патриотическому воспитанию на примерах произведений древнерусской литературы.	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»	2
4	Из русской литературы XVIII века	1	Содействовать эстетическому воспитанию учащихся, ознакомить их с произведениями литературы и искусства, эстетикой труда, природы, науки, быта.	Русская басня. Иван Иванович Дмитриев. «Муха»	1
5	Из русской литературы XIX века	52	Воспитывать через изучение произведений XIX века умение преодолевать трудности, силу воли, настойчивость, упорство, коллективизм.	И.А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей»	3
				А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И.И. Пущину», «Барышня-крестьянка», «Дубровский»	18
				М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»	4
				И.С. Тургенев. «Бежин луг»	5
				Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...»	2
				А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	2
				Н.А. Некрасов. «Железная дорога»	6
				Н.С.Лесков. «Левша»	5
				А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»	3
				Родная природа в лирике поэтов XIX века. Я. Полон-	4

				ский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	
6	Из литературы XX века	28	Воспитывать ответственность за результаты учебного труда, понимание его значимости, соблюдение техники безопасности, санитарно-гигиенических условий труда.	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»	3
				А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»	3
				А.С. Грина «Алые паруса»	3
				Произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С. Самойлов. «Сороковые»	2
				П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	3
				В.Г. Распутин. «Уроки французского»	3
				Родная природа в лирике поэтов XX в. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	4
				В.М. Шукшин. «Чудик» и «Критик», «Срезал»	3
				Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	2
				Г.Тукай «Родная деревня», «Книга»	1
				К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	1
7	Из зарубежной литературы	10	Воспитывать толерантность через обращение к примерам героев произведений зарубежной литературы.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	2
				Геродот. «Легенда об Арионе»	1
				Гомер. «Илиада» и «Одиссея»	2

				М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	2
				Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»	1
				П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1
				Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1
8	Часы систематизации знаний	3		В том числе уроки внеклассного чтения	2
9	Резервные часы	2			2
				<b>Итого часов</b>	<b>102</b>

## Приложения к рабочей программе

### Приложение 1

#### Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 6 класса

*Образец таблицы*

№		Дата		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п	п/т	план	факт					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	

*Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.*

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

ОС – урок обобщения и систематизации;

Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний;

Комб. – комбинированный урок;

РР – урок развития речи.

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
<b>Введение (1 час)</b>									
1	1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой	Нов.	Композиционные, сюжетные особенности произведения. Отношение автора к герою произведения. Способы выражения авторской позиции	Собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Художественное произведение. Единство формы и содержания. Способы выражения авторской позиции	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе
<b>Устное народное творчество (3 часа)</b>									
2	1	Обрядовый фольклор	Нов.	Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эсте-	Научиться различать произведения различных жанров фольклора, использовать в устной и письменной	Овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, де-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст для чте-	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном об-	Формировать целостный взгляд на мир, в единстве и разнообразии природы, народов, куль-

				тическое значение обрядового фольклора	речи	лать выводы;оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность	ния в зависимости от поставленной цели; определять понятия	суждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	туры, религий
3	2	Пословицы и поговорки. Загадки	Нов.	Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. <i>Теория литературы: обрядовый фольклор (начальные представления); малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки</i>	Научиться различать жанры фольклора. Использовать их в устной и письменной речи. Научиться понимать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Духовно-нравственные ценности русской литературы	Овладевать способностями понимать учебные задачи урока; планировать и регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; обобщать, делать выводы	Строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
4	3	Контрольная работа № 1	Контр.	Письменное сочинение-	Писать творческие рабо-	Уметь планировать алго-	Делать самостоятельно-	Формировать умение-	Формировать ценностноеот-

		по теме		рассуждение	ты, научиться видеть и работать над проблемными зонами в изученных темах	ритм работы; овладевать способностями - понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность	выводы; учиться анализировать информацию	создавать связный текст; письменно формулировать свою точку зрения	ношение к наследию русского народного творчества
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>									
5	1	«Повесть временных лет»	Нов.	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, по-	Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; выбирать из предложенных вариантов и само-	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, не-	Формировать позицию школьника на основе поступков положительных героев; формировать нравственно-этическую позицию, позволяющую сделать личный моральный выбор

				учение)	интеллектуального осмысления; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	стоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; оценивать свои достижения на уроке	текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	обходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ	
6	2	«Сказание о белгородском киселе»	Комб.	Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). <i>Теория литературы: летопись (развитие представления)</i>	Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; понимание литературы как	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, струк-	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практиче-	Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства языка

					одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	цели;оценивать свои достижения на уроке	турировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	ских задач	
<b>Из русской литературы XVIII века (1 час)</b>									
7	1	Русская басня. Иван Иванович Дмитриев. Противопоставление труда и безделья в басне «Муха»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. <i>Теория литературы: мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)</i>	Владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отра-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке;соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности;искать сред-	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыкиисследовательской деятельности, воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, развитие морального со-

					жённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	ства/ресурсы для решения задачи / достижения цели	главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста		знания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование нравственного, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
<b>Из русской литературы XIX века (52 часа)</b>									
8	1	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	Нов.	Краткий рассказ о жизни творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта.	Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль; выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение); выявлять способы самообразования	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, пони-	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
9	2	Басня «Осел и Соловей»	Комб.	«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и					

				<p>неумелого хвастуна.          Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.  <i>Теория литературы: басня, аллегория (развитие представлений)</i></p>			<p>мать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста</p>		<p>воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; сознательно планировать своё досуговое чтение</p>
10	3	Контрольная работа по теме «Басня»	Контр.	Тестирование + творческое задание	<p>Писать творческие работы; совершенствовать умение работать с тестами; научиться видеть проблемные зоны в изученных темах</p>	<p>Структурировать знания и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)</p>	<p>Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)</p>	<p>Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p>Формировать мотивацию к самосовершенствованию, навыки самоанализа и самоконтроля</p>

								понимания	
11-13	1-3	А.С.Пушкин . Стихотворение «Узник»	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Проблема личности и общества. Конфликт романтического героя с миром	Научиться анализировать лирические произведения. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе
14-15	4-5	«Зимнее утро», «Зимняя дорога»	Комб.	Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. А.С. Пушкин как родоначальник новой	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, кри-	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность других обуча-	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Воспитание любви к русской природе, уважения к русскому слову, традициям народа

				русской литературы	тически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	ющихся в процессе само-ивзаимопро-верки			
16	6	«И.И. Пушкин». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания	Комб.	Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворе-	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность других обучающихся в процессе само-ивзаимопро-верки	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); научить правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитывать чувство дружбы, товарищества

					нии; вырази- тельное чтение				
17-18	7-8	А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»	Нов.	Книга(цикл)повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием	Уметь отличать автора от повествователя-рассказчика; определять формывыражения авторской позиции; изобразительно-выразительные средства языка, их рольв произведении	Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий;осознавать качество и уровень усвоения,оцениватьдостиженныйрезультат	Уметь искать и выделятьнеобходимую информацию из учебника;определять понятия; создаватьобобщения; устанавливатьанalogии	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощьюк учебной литературе; строить логическое рассуждение,умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другимилюдьми	Формировать навыкиисследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
19-21	9-11	«Барышня-крестьянка»	Комб.	Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем мотивов. Лицо и маска.Роль случая в композиции повести	Научиться определять особенности повествования;уметь определять речевую и портретнуюхарактеристику героя-рассказчика	Планироватьпути достиженияцелей;соотносить свои действияс планируемыми результатами; контролировать оценивать свои действияи результаты	Анализировать предложенную проблемную ситуацию; рассматривать явление с разных точек зрения;строитьпланрешения познавательной зада-	Развивать умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; устанавливать-	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

							чи;самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	рабочие отношения, эффективно сотрудничать в учебном процессе	
22	12	Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	Контр.	Составление письменного ответа на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов)	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
23-27	13-17	«Дубровский»	Комб. ОС	Изображение русского барства в повести. Дубровский – старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. Бунт крестьян в повести. Осуждение произвола и деспотизма. Защита	Уметь характеризовать героев романа, их поступки; определять изобразительно-выразительные средства языка, авторскую позицию; создавать текст на основе прочитанного,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои действия и результаты	Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление с разных точек зрения; строить планы решения познавательной зада-	Создавать собственные письменные и устные высказывания на основе нескольких источников информации; сопровождать выступление	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков

				<p>чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.</p> <p><i>Теория литературы: эпитет, метафора, композиция (развитие понятий)</i></p>	на основе личного опыта		<p>чи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию</p>	<p>презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников</p>	
28	18	Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Контр.	Составление письменного ответа на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов)	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
29	1	Михаил Юрьевич Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы	Научиться анализировать лирические произведения. Духовно-нравственные ценности рус-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способно-	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить средства художественной	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллек-	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазви-

		стихотворении «Тучи»			ской литературы. Средствах художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворений	стиями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	тивном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	тию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
30	2	Стихотворения «Листок», «На севере диком...»	Комб.	Тема красоты и гармонии с миром	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении, выразительное	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность других обучающихся в процессе самопроверки	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания

					чение				
31	3	Стихотворения «Утес», «Три пальмы»	Комб.	Особенности выражения темы одиночества в лирике поэта. Основное настроение и композиция стихотворения. Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. <i>Теория литературы: антитеза, двусложные и трехсложные размеры стиха, поэтическая интонация</i>	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность других обучающихся в процессе самопроверки	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
32	4	Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	Контр.	Письменный анализ стихотворения	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной	Уметь синтезировать полученную информацию для составления	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать	Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения заданий, по ал-

					полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	письменного анализа стихотворения; научиться правильно давать ответы по алгоритму анализа стихотворения	вать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	горитму решения литературоведческой задачи
33	1	И.С. Тургенев	Нов.	Жизнь и творчество великого русского писателя, автора «Записок охотника»	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя-рассказчика	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; развивать умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктив-	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

								ное взаимодействие со сверстниками и взрослыми	
34	2	Рассказ «Бежин луг»	Комб.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе	Научиться составлять характеристику героев, составлять тезисный план для пересказа (по вариантам), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста	Уметь формулировать высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
35	3	Рассказ «Бежин луг»	Комб.	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. <i>Теория литературы: портретная характеристика персонажей</i>	Научиться составлять портретную характеристику героев по алгоритму составления задачи, составлять тезисный план для пересказа отрывков произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста	Уметь формулировать высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
36	4	Рассказ «Бежин луг»	ОС	Роль картин природы в рассказе.	Развивать умение работать с	Планировать пути до-	Формулировать пробле-	Осуществлять учебное	Формировать ценностно-

				<i>Теория литературы: пейзаж</i>	литературоведческим материалом, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос	стижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои действия и оценивать результаты	му; отличать существенные и несущественные признаки; сжать основную информацию текста	сотрудничество учителя и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения	смысловую ориентацию обучающихся
37	5	Словесные и живописные портреты русских крестьян	РР	Составление электронного альбома (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	Формировать умение составлять словесные и живописные портреты образов крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои действия и оценивать результаты	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжать основную информацию текста; уметь сравнивать и сопоставлять художественные образы	Осуществлять учебное сотрудничество учителя и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
38	1	Ф.И. Тютчев Стихотворения «Неохотно и неумело...», «Листья»	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве поэта. Круг его друзей и современников. Передача сложных, переходных состояний природы	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном об-	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять

				ды, отражающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни	ценности русской литературы. Средствах художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	выразительности поэтического текста и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	суждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
39	2	Ф.И. Тютчев стихотворение «С поляны коршун поднялся...»	Комб.	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средствах художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности поэтического текста и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
40	1	А.А. Фет Стихотворения «Ель мне	Нов.	Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета.	Учиться анализировать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с по-	Ориентироваться в поэтическом тек-	Формировать готовность вести	Осознавать личностный смысл учения;

		рукавом тропинку завесила...»		<p>Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утонченный психологизм.</p> <p><i>Теория литературы: пейзажная лирика, звукопись в поэзии</i></p>	<p>ния по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средствах художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование произведения стихотворения</p>	<p>ставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>сте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы</p>	<p>диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; воспитывать любовь и бережное отношение к природе</p>
41	2	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета «Ещё майская ночь», «Учись у них у дуба, у берёзы...»	Комб.	<p>Поэтическое творчество А.А. Фета. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета.</p> <p><i>Теория литературы:</i></p>	<p>Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средствах художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование произведения стихотворения</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы</p>	<p>Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; воспитывать любовь и бе-</p>

				<i>туры: пейзажная лирика, звукопись в поэзии</i>	ния				режное отношение к природе
42	1	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»	Нов.	Н.А. Некрасов – великий русский поэт, мастер поэтического слова. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. <i>Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средствах художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
43	2	Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении «Железная дорога»	Комб.	Народ – создатель духовных и материальных ценностей. <i>Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средствах художественной выразительности. Выразительн	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обоб-	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую

					ое чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	свои достижения на уроке	щать, делать выводы	позиции	ориентацию обучающихся
44	3	Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа в стихотворении «Железная дорога»	Комб.	Величие народа-созидателя. <i>Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
45	4	Своеобразие языка и композиции стихотворения	Комб.	Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Роль антитезы в стихотворении. Тема, идея, сюжет и композиция. Особенности поэтического языка,	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопро-	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргумен-	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литерату-

				разные ритмы в стихотворении. <i>Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа</i>	Средствах художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	сы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	и объяснять их назначения; обобщать, делать выводы	ты для подтверждения собственной позиции	ре; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
46	5	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога»	Комб.	Значение эпиграфа. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. <i>Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средствах художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначения; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
47	6	Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов	Контр.	Тестирование + творческая работа	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, писать творческие работы как ответ	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; само-	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формиро	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять

					на проблемный вопрос	учебные задачи; отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	стоятельно делать выводы	вать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	уважительное отношение к литературе, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
48	1	Н.С.Лесков	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве писателя	Научиться владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться анализировать художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий, использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
49-51	2-4	Сказ «Левша»	Нов.	Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности	Научиться определять особенности повествования, уметь определять ре-	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с	Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в кол-	Формировать готовность вести диалог; участвовать	Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих

				ности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. <i>Теория литературы: сказ как форма повествования; ирония</i>	чевую и портретную характеристику героя, особенности сказовой манеры повествования, юмор, иронию; выразительно читать прозаический текст	планируемыми результатами; контролировать оценивать свои действия и результаты	лективном анализе эпизода; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	ать в коллективном обсуждении	отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
52	5	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова	Контр. РР	Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении А.Н. Некрасова «Железная дорога» и в сказе Н.С. Лескова «Левша»	Проблематика произведений. Авторская позиция. Своеобразие писательского мастерства, стили писателей. Художественные функции изобразительно-выразительных средств языка. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Основные понятия и термины: <i>сравнительная характеристика</i>	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать оценивать свои действия и результаты	Давать сравнительную характеристику персонажам; сравнивать авторские позиции в произведениях; уметь характеризовать художественный стиль писателя; аргументировать свою точку зрения	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

53-55	1-3	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. <i>Теория литературы: комическое; юмор; комическая ситуация</i>	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст	Планировать пути достижения целей соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои действия и результаты	Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе эпизода; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков	
<b>Родная природа в стихотворения русских поэтов XIX века (4 часа)</b>										
56-58	1-3	Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, А.К. Толстого	Нов. Комб.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я.П. Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...», Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А.К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...».	Собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов родной природе. Способы выражения авторской позиции; выразительно читать	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, делать обобщения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся	

				<p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния пейзажной лирики.</p> <p><i>Теория литературы: лирика как род литературы; пейзажная лирика как жанр</i></p>	лирические произведения				
59	4	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов XIX века	Контр. РР	<p>Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов</p>	<p>Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов, выразительно читать лирические произведения</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы</p>	<p>Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>

								собственной позиции; выразительно читать лирические произведения	
<b>Из русской литературы XX века(28 часов)</b>									
60	1	Александр Иванович Куприн. «Чудесный доктор». (3 часа)	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве писателя. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться анализировать художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
61-62	2-3	Рассказ «Чудесный доктор»	Комб.	Образ главного героя в рассказе. Тема служения людям. <i>Теория литературы: рождественский рассказ</i>	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произ-	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и	Учиться анализировать художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литерату-

					ведения, способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте. Выразительно-эстетическое содержание фрагментов рассказа. Различные виды пересказов	результаты	реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	гумантировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	ре;формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
63	1	Андрей Платонович Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок» (3 часа)	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. <i>Теория литературы: символическое содержание пейзажных образов</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме; составлять литературный портрет писателя	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться анализировать художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
64-65	2-3	Рассказ «Неизвестный цветок»	Комб.	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	Научиться определять особенности повествования; уметь	Планировать пути достижения целей; соотносить	Учиться анализировать художественного	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем	Формировать мотивацию к самосовершенствованию

					определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, символическое содержание пейзажных образов, их роль в тексте. Выразительно-речевые фрагменты рассказа	свои действия планируемыми результатами; контролировать оценивать свои действия и результаты	текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	лем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	нию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков
66	1	Александр Степанович Грин (3 часа)	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве писателя. Повесть «Алые паруса». Жесткая реальность и романтическая мечта в повести	Научиться владеть изученной терминологией по теме; составлять литературный портрет писателя	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать оценивать свои действия и результаты	Учиться анализировать художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
67-	2-3	Повесть	Комб.	Душевная чистота	Научиться опре-	Планиро-	Учиться ана-	Осуществ-	Формировать

68		«Алые паруса»		героев. Отношение автора к героям. <i>Теория литературы: романтическое содержание повести, черты романтического героя</i>	делять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции; выразительно чтение фрагментов повести, устный и письменный анализ эпизода	вать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	литическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	лять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков
69	1	Произведения о Великой Отечественной войне (8 час)	Нов.	К.М. Симонов «Ты помнишь. Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С. Самойлов «Сороковые». Стихотворения о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Судьба человека и судьба народа в трудное для Родины время. Духовно-нравственные ценности человека на войне. Средства художественной выразительно-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. <i>Теория литературы: средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения</i>	сти. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения				
70	1	Виктор Петрович Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве писателя. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы	Научиться владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя. Научиться определять идейно-художественное своеобразие рассказа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться анализировать художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
71	2	Рассказ «Конь с розовой гривой»	Комб.	Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность	Научиться определять особенности повествования, уметь определять речевую характеристику геро-	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами;	Учиться анализировать художественного текста и статьи учебника; учиться	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; форму-	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				героев. Особенности использования народной речи. <i>Теория литературы: речевая характеристика героев, герой-повествователь</i>	ев, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, особенности использования народной речи. Выразительно-эстетическое чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление планов речевых характеристик	ми; контролировать свои действия и результаты	комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	лиризовать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	
72	3	Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Контр.	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа?»	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; определить роль речевых характеристик в создании художественных образов	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую речевую характеристику персонажам; определять роль речевых характеристик в создании художественных образов	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
73	1	Валентин Григорьевич Распутин (3ч).	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве писателя. Отражение в повести «Уроки	Научиться владеть изученной терминологией по теме, состав-	Планировать пути достижения целей; соотносить	Учиться анализировать художественного	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем	Формировать ценностно-смысловую ориентацию

				французского» трудного военного времени. <i>Теория литературы: рассказ, сюжет, герой- повествователь</i>	лять литератур- ный портрет пи- сателя. Научиться опре- делять идейно- художественное своеобразие рас- сказа	свои действия с планируемыми результатами; контролирова- ть оценивать свои действия и результаты	текста и ста- тьи учебника; учиться ком- ментировать историко- культурных реа- лий; использо- вать при ответе сведения из нескольких источников	лем и сверстника- ми; форму- лировать собственное мнение, ар- гументиро- вать свою точку зрения	обучающихся
74	2	Рассказ «Уроки французско- го»	Комб.	Жажда знаний, нравственная стойкость, чув- ство собственного достоинства, свойственные юному герою	Научиться опре- делять особен- ности повество- вания; уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы выра- жения авторской позиции. Выразительно- е чтение фраг- ментов рассказа. Различные виды пересказов. Со- ставление плана характеристики героев. Анализ эпизодов	Планиро- вать пути до- стижения це- лей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролирова- ть оценивать свои действия и результаты	Учиться анали- зическому чтению худо- жественного текста и ста- тьи учебника; учиться ком- ментировать историко- культурных реалий; ис- пользовать при ответе сведения из нескольких источников	Осущест- влять учебное сотрудниче- ство с учите- лем и сверстника- ми; форму- лировать собственное мнение, ар- гументиро- вать свою точку зре- ния; участво- вать в кол- лективном диалоге	Формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся
75	3	Рассказ «Уроки	ОС	Душевная щед- рость учительни-	Научиться опре- делять особен-	Планиро- вать пути до-	Учиться анали- зическому	Осущест- влять учебное	Формировать ценностно-

		французско-го»		цы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения	ности повествования, уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции. Выразительно-чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизодов	стижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои действия и результаты	чению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	смысловую ориентацию обучающихся
76	1	Урок внеклассного чтения (произведения по выбору)	РР	Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей. Тема памяти	Передавать содержание произведений; выбирать интересные факты биографии писателей; давать характеристику героям с опорой на текст	Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами	Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, энциклопедиях; осуществлять операции анализа,	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор

							сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать выводы		
77-79	1-3	Родная природа в русской поэзии XX века (4ч) А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	Нов.	Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихах поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. <i>Теория литературы: лирический герой (развитие представлений)</i>	Собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов родной природе. Способы выражения авторской позиции; выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
80	4	Н.М. Рубцов. «Звезда полей»,	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве поэта. Человек и природа	Выразительность образов родной природы	Выбирать действия в соответствии с по-	Ориентироваться в поэтическом тек-	Учиться планировать алгоритм	Формировать ценностно-смысловую о-

		«Листья осенние», «В горнице»		да в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. <i>Теория литературы: изобразительные выразительные средства (развитие понятий)</i>	в лирике Н.М. Рубцова. Письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения	ставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	сте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	ответа (письменно-го и устно-го); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения	риентация обучающихся
81-83	1-3	Писатели улыбаются (5ч). Василий Макарович Шукшин. Рассказы. «Чудик», «Критики»	Нов. Комб.	Рассказ о жизни и творчестве писателя. Особенности шукшинских героев «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.	Научиться определять особенности повествования; уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции; уметь определять ре-	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться анализировать художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				<p>Образ «странного» героя в литературе</p>	<p>чевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация. Выразительно-эпическое чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизодов</p>		<p>при ответе сведения из нескольких источников</p>	<p>точку зрения; участвовать в коллективном диалоге</p>	
84-85	1-2	<p>Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»</p>	<p>Нов. Комб.</p>	<p>Рассказ о жизни и творчестве писателя. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. <i>Теория литературы: рассказ, сюжет, герой-повествователь (развитие понятий)</i></p>	<p>Научиться определять особенности повествования, уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, роль художественной де-</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Учиться анализировать художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников</p>	<p>Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге</p>	<p>Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>

					тали, юмор, иронию; комическая ситуация. Выразительно-эпическое чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизодов				
86	1	Из литературы народов России. Габдулла Тукай	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». <i>Теория литературы: общечеловечес</i>	Научиться уважать литературное наследие многонационального государства. Письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

				<i>кое и национальное в литературе разных народов</i>				лирические произведения	
87	1	Кайсын Кулиев	Нов.	<p>Рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».</p> <p>Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихах поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи.</p> <p>Поэт – вечный должник своего народа.</p> <p><i>Теория литературы: общечеловеческое и национальное в литературе</i></p>	<p>Научиться уважать литературное наследие многонационального государства. Письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы</p>	<p>Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p>

				<i>разных народов</i>					
<b>Из зарубежной литературы(10 час)</b>									
88-89	1-2	Мифы древней Греции	Нов.	«Скотный двор царя Авгия», «Яблочки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна). <i>Теория литературы: миф, отличие мифа от сказки</i>	Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа; передавать содержание произведений; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию
90	3	Геродот «Легенда об Арионе»	Комб.	«Легенда об Арионе». <i>Теория литературы: миф, отличие мифа от сказки</i>	Научиться определять особенности повествования в легенде; передавать содержание произведений; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в	Формировать мотивацию к самосовершенствованию

							источников	коллектив-ном диалоге	
91-92	4-5	Гомер «Илиада», «Одиссея»	Нов.	<p>Рассказ о жизни творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса; сцена войны и мирной.</p> <p>Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смелость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p><i>Теория литературы: понятие о героическом эпосе</i></p>	<p>Передавать содержание произведений; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать сведения из нескольких источников</p>	<p>Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге</p>	<p>Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценности о-смысловую ориентацию обучающихся</p>

93-94	6-7	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	Комб.	Рассказ о жизни творчестве писателя. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. <i>Теория литературы: «вечные» образы в искусстве</i>	Передавать содержание произведений; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа; научиться анализировать эпизод	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться анализировать художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценности осмысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов
95	8	Фридрих Шиллер	Комб.	Рассказ о жизни творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодалных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь-герой, отвергающий награду и защи-	Передавать содержание произведений; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться анализировать художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать сведения при ответе	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценности осмысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов

				<p>щающий личное достоинство и честь.</p> <p><i>Теория литературы: рыцарская баллада (начальные представления)</i></p>			сведения из нескольких источников	ния; участвовать в коллективном диалоге	
96	9	<p>Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»</p>	Нов.	<p>Рассказ о жизни творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе».</p> <p>Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение</p>	<p>Передавать содержание произведений; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять идейно-художественные особенности произведения</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников</p>	<p>Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге</p>	<p>Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор; проявлять уважительное отношение к культуре других народов</p>
97	10	<p>Антуан де Сент Экзюпери «Маленький принц»</p>	Комб.	<p>Рассказ о жизни творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприя-</p>	<p>Передавать содержание произведений; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами</p>	<p>Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться</p>	<p>Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; форму-</p>	<p>Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор</p>

				тиямира как величайшая ценность. <i>Теория литературы: притча</i>	нализировать эпизод; определять формы выражения авторской позиции в сказке-притче	ми; контролировать оценивать свои действия и результаты	комментировать историю культуры; использовать при ответе сведения из нескольких источников	ликовать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	
98		Урок внеклассного чтения (произведения по выбору)	ОС РР	Произведения зарубежной литературы	Проблема истинных и ложных ценностей. Добро и зло в произведениях зарубежной литературы	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историю культуры; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор; проявлять уважительное отношение к культуре других народов
99	1	Урок контроля	Контр.	Итоговая проверка по изученному материалу		Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частности измененной ситу-	Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей ком-	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности

						результатами	ации; объяс- нять роль язы- кового явле- ния в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос	муникации; форми- ровать и раз- вивать ком- петентность в области информаци- онно- коммуника- ционных технологий	
100 - 102	2-4	Резервные уроки или итоговые уроки «Пу- тешествие по стране «Литерату- рии»	ОС	Литература как вид искусства. Богатство русской литературы. Сила и красота художе- ственного слова. Составление сце- нария литератур- ного праздника. Рассказ о люби- мых писателях, произведениях. Карта страны Литературии. Поэзия, проза, критика. Инсце- нирование фраг- ментов из люби- мых художе- ственных произ- ведений					
		<b>Итого: 102 часа</b>							



Итоговые контрольные работы по литературе в 6 классе

1 полугодие

Вариант 1

1. Перечислите малые жанры устного народного творчества:

---

---

---

2. Дайте определение поговорки и укажите её отличие от поговорки.

---

---

---

---

3. Продолжите поговорку

После драки \_\_\_\_\_

Тише едешь \_\_\_\_\_

Один в поле \_\_\_\_\_

Чем дальше в лес, тем \_\_\_\_\_

Сядем рядком да \_\_\_\_\_

4. С чем связано возникновение древнерусской литературы? Перечислите жанры древнерусской литературы.

---

---

---

5. Соотнесите фамилию писателя и его имя, отчество

Пушкин	Михаил Юрьевич
Лермонтов	Иван Сергеевич
Тургенев	Александр Сергеевич
Крылов	Иван Иванович
Дмитриев	Иван Андреевич

6. Что такое аллегория? Приведите примеры.

---

---

---

7. Укажите автора басни. Назовите, какие пороки высмеиваются в басне.

«Ларчик» \_\_\_\_\_

«Муха» \_\_\_\_\_

8. Назовите автора стихотворения «Узник» и сформулируйте тему произведения.

---

---

**9. Узнайте героя произведения, укажите жанр и автора произведения.**

К отцу в деревню приехал \_\_\_\_\_, он намеревался поступить на военную службу, отец же был против. \_\_\_\_\_ отпустил усы и жил пока барином. Барышни заглядывались на него, но он мало обращал на них внимания.

---

**10. Составьте краткую характеристику Троекурова (5-8 предложений).**

---

---

---

---

---

---

---

**11. Соотнесите описание мальчиков из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» с их именами.**

1. «...волосы были вклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый, – что и говорить! – а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов»	<b>А) Костя</b>
2. «Лицо <...> было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость; сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились – он словно все щурился от огня. Его желтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки, которую он обеими руками то и дело надвигал себе на уши. На нем были новые лапти и онучи; толстая веревка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную черную свитку»	<b>Б) Павлуша</b>
3. «... мальчик лет десяти, возбуждал мое любопытство своим задумчивым и печальным взором. Все лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва было можно различить; но странное впечатление производили его большие, черные, жидким блеском блестящие глаза: они, казалось, хотели что-то высказать, для чего на языке, – на его языке по крайней мере, – не было слов. Он был маленького роста, сложения тщедушного и одет довольно бедно»	<b>В) Илюша</b>

**12. Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.**

---

---

---

---

---

---

---

---

1 полугодие

Вариант 2

1. Перечислите виды устного народного творчества:

---

---

---

2. Дайте определение поговорки и укажите её отличие от пословиц.

---

---

---

3. Продолжите пословицу

Без труда не вытащишь и \_\_\_\_\_

Слово – не воробей \_\_\_\_\_

Не зная броду, не суйся \_\_\_\_\_

Под лежачий камень \_\_\_\_\_

Семь раз отмерь – \_\_\_\_\_

4. Перечислите особенности древнерусской литературы?

---

---

---

5. Соотнесите фамилию писателя и годы его жизни.

Пушкин 1769-1844

Лермонтов 1799-1837

Тургенев 1814-1841

Крылов 1818-1883

6. Что такое эзопов язык?

---

---

---

7. Укажите автора басни. Назовите, какие пороки высмеиваются в басне.

«Осел и Соловей» \_\_\_\_\_

«Листы и корни» \_\_\_\_\_

8. Назовите автора стихотворения «И.И. Пущину» и сформулируйте тему произведения.

---

---

---

9. Узнайте героя произведения, укажите жанр и автора произведения.

Ей семнадцать лет, она единственное балованное дитя, с довольно привлекательной внешностью.

**10. Составьте краткую характеристику Дубровского – старшего (5-8 предложений).**

**11. Соотнесите описание мальчиков из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» с их именами.**

<b>1.</b> «Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы. На нем была пестрая ситцевая рубаха с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги – не отцовские.»	<b>А) Ваня</b>
<b>2.</b> «... он лежал на земле, смиренхонько прикорнув под угловатую рогожу, и только изредка выставлял из-под нее свою русую кудрявую голову. Этому мальчику было всего лет семь.»	<b>Б) Федя</b>
<b>3.</b> «... волосы были всклооченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый, – что и говорить! – а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов.»	<b>В) Павлуша</b>

**12. Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.**

---

2 полугодие

Вариант 1

1. Заполните таблицу, указав жанр и автора произведения.

Произведение	Жанр	Автор
«Ель рукавом мне тропинку завесила...»		
«Дедушка»		
«Толстый и тонкий»		
«Алые паруса»		
«Уроки французского»		
«Тринадцатый подвиг Геракла»		
«Мелколесье. Степь и дали...»		
«Перчатка»		
«Чудесный доктор»		
«Маленький принц»		

2. Соотнесите фамилию писателя и его имя, отчество.

Чехов	Виктор Петрович
Лесков	Константин Михайлович
Фет	Антон Павлович
Астафьев	Афанасий Афанасьевич
Симонов	Николай Семёнович
Баратынский	Михаил Михайлович
Пришвин	Евгений Абрамович

3. Дайте определение понятия.

Юмор – \_\_\_\_\_

Рассказ – \_\_\_\_\_

Сюжет – \_\_\_\_\_

4. Назовите автора стихотворения «Звезда полей» и сформулируйте тему произведения.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Определите стихотворный размер фрагмента произведения. Докажите.

*Славная осень! Здоровый, ядреный  
Воздух усталые силы бодрит;  
Лед неокрепший на речке студеной  
Словно как тающий сахар лежит; –*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**6. Узнайте героя произведения, укажите жанр и автора произведения.**

1) Стиранное много раз ситцевое платье едва прикрывало до колен худенькие, загорелые ноги девочки. Ее темные густые волосы, забранные в кружевную косынку, сбились, касаясь плеч. Каждая черта \_\_\_\_\_ была выразительно легка и чиста, как полет ласточки. Темные, с оттенком грустного вопроса глаза казались несколько старше лица; его неправильный мягкий овал был овеян того рода прелестным загаром, какой присущ здоровой белизне кожи. Полуоткрытый маленький рот блестел кроткой улыбкой. \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_ был моложе сестры на два года. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный.

3) Боже упаси сейчас перечить \_\_\_\_\_, сделать чего не по ее усмотрению. Она должна разрядиться и должна высказать все, что у нее на сердце накопилось, душу отвести и успокоить должна. И срамила же меня \_\_\_\_\_! И обличала же! Только теперь, поняв до конца, в какую бездонную пропасть свергло меня плутовство и на какую «кривую дорожку» оно меня еще уведет, коли я так рано взялся шаромыжничать, коли за лихим людом потянулся на разбой, я уж заревел, не просто раскаиваясь, а испугавшись, что пропал, что ни прощенья, ни возврата нету...

4) Потом он уснул, я взял его на руки и пошел дальше. Я был взволнован. Мне казалось – я несу хрупкое сокровище. Мне казалось даже, что ничего более хрупкого нет на нашей Земле. При свете луны я смотрел на его бледный лоб, на сомкнутые ресницы, на золотые пряди волос, которые перебирал ветер, и говорил себе: все это лишь оболочка. Самое главное – то, чего не увидишь глазами.../.../ И я понял, что он еще более хрупок, чем кажется. Светильники надо беречь: порыв ветра может погасить их...

**7. Составьте краткую характеристику Левши (5-8 предложений).**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**8. Расскажите о книге, прочитанной в течение 2 полугодия сверх школьной программы.**

---

---

---

---

---

---

---

---

2 полугодие

Вариант 2

1. Заполните таблицу, указав жанр и автора произведения.

Произведение	Жанр	Автор
«Учись у них – у дуба, у березы...»		
«Железная дорога»		
«Левша»		
«Кладовая солнца»		
«Чудик»		
«Конь с розовой гривой»		
«Звезда полей»		
«Одиссея»		
«Приключения Гекльберри Финна»		
«Маттео Фальконе»		

2. Соотнесите фамилию писателя и его имя, отчество.

Тютчев	Валентин Григорьевич
Распутин	Яков Петрович
Толстой	Александр Степанович
Некрасов	Фёдор Иванович
Полонский	Андрей Платонович
Платонов	Николай Алексеевич
Грин	Алексей Константинович

3. Дайте определение понятия.

Ирония – \_\_\_\_\_

Миф – \_\_\_\_\_

Строфа – \_\_\_\_\_

4. Назовите автора стихотворения «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» и сформулируйте тему произведения.

---

---

---

5. Определите стихотворный размер фрагмента произведения. Докажите.

*Мелколесье. Степь и дали.  
Свет луны во все концы.  
Вот опять вдруг зарыдали  
Разливные бубенцы. –*

---

---

**6. Узнайте героя произведения, укажите жанр и автора произведения.**

1) И вот шла однажды поутру девочка \_\_\_\_\_ мимо того пустыря. Она жила с подругами в пионерском лагере, а нынче утром проснулась и заскучала по матери. Она написала матери письмо и понесла письмо на станцию, чтобы оно скорее дошло. \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_ только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком – его жена, и высокий гимназист \_\_\_\_\_ с \_\_\_\_\_ прищуренным \_\_\_\_\_ глазом \_\_\_\_\_ – \_\_\_\_\_ его сын. \_\_\_\_\_

3) Она сидела передо мной аккуратная, вся умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ нее, \_\_\_\_\_ который \_\_\_\_\_ я \_\_\_\_\_ принимал \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_ самое \_\_\_\_\_ дыхание. \_\_\_\_\_

4) В углу, на грязной широкой постели, лежала девочка лет семи; ее лицо горело, дыхание было коротко и затруднительно, широко раскрытые блестящие глаза смотрели пристально и бесцельно. \_\_\_\_\_

**7. Составьте краткую характеристику Ассоль (5-8 предложений).**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**8. Расскажите о книге, прочитанной в течение 2 полугодия сверх школьной программы.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Список рекомендуемой литературы

### Учебно-методическая литература:

1. Ахмадуллина, Р.Г. Литература. 6 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Р.Г. Ахмадуллина. М.: Просвещение, 2013.
2. Беляева, Н.В. Уроки литература в6 классе: поурочные разработки: пособие для учителей образовательных учреждений / Н.В. Беляева. М.: Просвещение, 2014.
3. Коровина, В.Я. Литература: учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2 ч. / В.Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2014.
4. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим ...: дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2014.
5. Литература. 6 класс: поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной/ авт.-сост. Н.В. Егорова, Б.А. Макарова. М.: ВАКО, 2011.
6. Рабочая программа по литературе. 6 класс / сост. Т.Н. Трунцева. М.: ВАКО, 2014.
7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов и др.; под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2011.

### Интернет-ресурсы:

1. Методико-литературный Интернет-сервер: <http://www.mlis.fobr.ru>.
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования: <http://www.ruslit.methodist.ru>.
3. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>.
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: <http://www.1september.ru>.
5. Образовательный портал «Учеба»: <http://www.ucheba.com>.
6. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru>.
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: <http://www.ropryal.ru>.
8. Коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>.
9. Современная литература: <http://lit.lib.ru/>.
10. Универсальная интернет-энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/>.
12. Завуч.инфо. Сайт для учителей: <http://www.zavuch.info>.
13. Сетевое сообщество. Интергуру. Интернет-государство учителей: <http://www.intergu.ru>.
14. «Открытый класс» – образовательные сообщества: <http://edu.1september.ru>.
15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе: <http://www.uroki.net/docrus.htm>.
16. Архив учебных программ и презентаций: <http://www.rusedu.ru/>.
17. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам: <http://www.openclass.ru/node/24859>.

Учебное издание

**Рабочая программа по предмету «Литература»  
в условиях реализации ФГОС  
основного общего образования**

**6 класс**

Редактор *М.С. Давыдова*  
Компьютерная верстка *М.С. Давыдовой, Т.Л. Тетенькиной*

Подписано в печать 28.04.16

Формат 60×84 1/16

Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 4,8

Тираж 200 экз.

**Заказ**

ИРО Кировской области  
610046, г. Киров, ул. Р. Ердякова, д. 23/2

Отпечатано в ООО «Типография «Старая Вятка»  
610000, г. Киров, ул. Спасская, д. 18, стр. 2, оф. 26