

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 2» г. Уржума

Кировской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО

МКОУ СОШ № 2 г. Уржума  
Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_

Протокол № 1

"30" августа 2022г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора

по УВР  
\_\_\_\_\_ Морозова Е.В.

Протокол № 1

от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МКОУ СОШ № 2

г. Уржума  
\_\_\_\_\_ Коровиченко В.А.

Приказ № 89

от "31" августа 2022г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 6 класса на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Бабина Надежда Николаевна

Учитель изобразительного искусства

Уржум 2022



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897;
- МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №2» г. Уржума;
- Рабочей программы по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 кл.: /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Целью** рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 6 классе.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Через отношение к действительности развивается образное мышление. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

**Целью** художественного образования в 6 классе является приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном; воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать, проявляя самостоятельность и творческую активность; вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

### **Задачи:**

1. Овладение основами грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка через жанровый принцип
2. Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме.
3. Формирование знаний о качестве, глубины художественных произведений и расширение ассоциативных возможностей мышления.
4. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, практического опыта использования цвета, формы, пространства для образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
5. Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства: об особенностях видения мира в разные эпохи; о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.

### **Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

## **Общая характеристика учебного предмета**

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы. На протяжении всего курса обучения учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, вернее системой знаков, то есть языком. Все элементы и средства, которые (как и у любого языка) служат для передачи значимых смыслов, являются способом выражения содержания. Правила изображения не были установлены когда-либо и кем-либо раз и навсегда и не были результатом прямолинейного развития: правила рождались как средства выражения определенного содержания, определенной системы ценностей, как выражение духовной жизни общества. Восприятие произведений искусства происходит на многих уровнях и началом служит собственное практическое художественное творчество. Восприятие произведения не может быть задано: это индивидуальная творческая деятельность, труд души, обладающего определенной культурой, определенным, развитием личностных качеств и характером мышления. И тогда этот труд строит самого человека, развивает его самосознание, его взаимоотношение с другими людьми.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно приобретаются навыки и практический опыт использования цвета, формы, пространства, согласно специфике строя видов и жанров изобразительного искусства. Придается большое значение освоению начальных основ грамоты изображения. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красот творчества.

### ***Тема 6 класса - «Искусство в жизни человека»***

**Тема I четверти «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»** (8ч) содержит различные этапы выполнения карандашом как самостоятельного графического произведения. Изучаются выразительные свойства линии, виды и характер линии, ритм линий, ритмическая организация листа, пятно, роль пятна и линии в изображении, тональная шкала, основные и составные цвета, дополнительные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Изучаются способы выражения в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность, восторг и т. д.

**Тема II четверти «Мир наших вещей. Натюрморт»** (8ч) раскрывает многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства, о цветовой и композиционной организации. выражении цветом в натюрморте настроений и переживаний художника, графическое изображение натюрмортов с передачей света и тени.

**Тема III четверти «Вглядываясь в человека. Портрет»** (10ч) раскрывает закономерности в конструкции головы человека, пропорциях и различных ракурсах, образы человека в графическом изображении, в живописи и скульптуре, выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

**Тема IV четверти «Человек и пространство в изобразительном искусстве»** (8ч) раскрывает основы о видах и жанрах в изобразительном искусстве, видах перспективы как средства выражения и передачи глубины пространства и использование правил перспективы при изображении пейзажа.

Рабочей программой предусмотрено проведение творческих работ - опыт творческой деятельности, проектной деятельности. Формой проведения занятий по программе является урок. Программа «Изобразительное искусство» в 6 классе предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Ведущие методы: репродуктивный, словесный, наглядно-иллюстративный, проблемный, поисковый, исследовательский.

Формы обучения: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

Типы уроков: интегрированный, изучение новой темы, урок-беседа, урок обобщения и закрепления знаний.

Формы и методы проведения уроков— изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек), освоение основ рисунка, живописи, выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке и передаче настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования.

В программе предусматриваются беседы об искусстве и показ репродукций, видеофильмов, которые развивают у обучающихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяют представления о культуре прошлого и настоящего. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности подростка. На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности

Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность дает возможность учащимся использовать полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, плакаты и панно для оформления класса. Решение творческих продуктивных задач — главный способ осмысления мира. Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся или всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный план МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №2» г. Уржума отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **Планируемые результаты** по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

#### **Выпускник научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;



- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

## **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

### **Выпускник научится:**

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

## **Язык пластических искусств и художественный образ**

### **Выпускник научится:**

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

## **Виды и жанры изобразительного искусства**

### **Выпускник научится:**

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## **Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс Искусство в жизни человека - 35 часа**

### **І четверть**

#### **«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (9 ч)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

#### ***Темы уроков***

*«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».*

*«Рисунок - основа изобразительного творчества».*

*«Линия и её выразительные возможности. Ритм линии».*

*«Пятно как средство выражения. Ритм пятен».*

*«Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи».*

*«Объёмные изображения в скульптуре».*

*«Основы языка изображения».*

*«Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт».*

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — художник (композитор, писатель, режиссёр) и зритель (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо творчество. И творить искусство, и воспринимать его подросток обучается через личное творчество.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

## **II четверть**

### **« Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)**

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

#### **Темы уроков**

*«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира».*

*«Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива».*

*«Освещение. Свет и тень».*

*«Натюрморт в графике».*

*«Цвет в натюрморте».*

*«Выразительные возможности натюрморта».*

## **III четверть**

### **«Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)**

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

#### **Темы уроков**

*«Образ человека - главная тема в искусстве».*

*«Конструкция головы человека и её основные пропорции».*

*«Изображение головы человека в пространстве».*

*«Портрет в скульптуре».*

*«Графический портретный рисунок».*

*«Сатирические образы человека».*

*«Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете».*

*«Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века».*

**Основная задача** этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

## **IV четверть**

### **«Человек и пространство. Пейзаж» (10 ч)**

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

#### **Темы уроков**

*«Жанры в изобразительном искусстве».*

*«Изображение пространства».*

*«Правила построения перспективы . Воздушная перспектива».*

*«Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник».*

*«Пейзаж в русской живописи».*

*«Пейзаж в графике».*

*«Городской пейзаж».*

*«Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл».*

<b>Содержание курса</b>	<b>Тематическое планирование</b>	<b>Характеристика видов деятельности учащихся</b>
<b>6 класс</b>		
<b>Искусство в жизни человека (34 ч)</b>		
Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства,		

выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживание его образному содержанию.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	<p>Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника.</p> <p>Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.</p> <p>Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись графика, скульптура.</p> <p>Художник и зритель: художественный диалог.</p> <p>Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.</p> <p>Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель) и</p>	<p><b>Уметь</b> объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Иметь</b> представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира. <b>Уметь</b> рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя.</p> <p><b>Иметь</b> представления о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p><b>Называть</b> основные графические и живописные материалы и давать им характеристики.</p> <p><b>Обрести</b> навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.</p>

	<p>графических материалов (тушь, пастель и др.)</p> <p><i>Материалы:</i> живописные и графические материалы, бумага.</p>	
<p>Рисунок – основа изобразительного творчества.</p>	<p>Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.</p> <p>Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.</p> <p>Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыков рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь, бумага.</p>	<p><b>Иметь</b> представление о рисунке как о виде художественного творчества.</p> <p><b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p><b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками размещения рисунка в листе.</p> <p><b>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</b> пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы графическими материалами.</p>
<p>Линия и ее выразительные возможности.</p> <p>Ритм линий</p>	<p>Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.</p> <p>Условность и образность линейного изображения.</p> <p>Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейные ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых и др.)</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши или уголь, тушь, бумага.</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p><b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p><b>Объяснять</b>, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др..</p> <p><b>Овладевать</b> навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p><b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников.</p>

<p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен</p>	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий контраст и мягкий контраст. Характер поверхности пятна – понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно. <i>Задание:</i> изображение различных осенних состояний в природе (ветер, туман, тучи, дождь, яркое солнце и тени). <i>Материалы:</i> черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.</p>	<p><b>Овладеть</b> представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения. <b>Развивать</b> аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее — темнее). <b>Осваивать</b> навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. <b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Практически <b>осуществить</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце).</p>
<p>Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.</p>	<p>Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Символическое значение цвета в различных культурах. Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. <i>Задание:</i> изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени). <i>Материалы:</i> гуашь (или акварель), кисти, бумага.</p>	<p><b>Знать</b> понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение. <b>Иметь</b> представление о физической природе света и восприятии цвета человеком, <b>Иметь</b> представление о воздействии цвета на человека. <b>Иметь</b> представление о символическом понимании цвета в различных культурах. <b>Объяснять</b> значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета». <b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. <b>Создавать</b> выразительные образы цветной страны, используя различные возможности цвета <b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях. <b>Объяснять</b> понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет», «сложный цвет». <b>Различать</b> тёплые и холодные оттенки цвета. <b>Уметь</b> объяснять понятие «колорит». <b>Развивать</b> навык колористического восприятия художественных произведений, учиться любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. <b>Обретать</b> творческий опыт в создании красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p>

		<b>Овладевать</b> навыками живописного изображения.
Объемные изображения в скульптуре.	<p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.</p> <p>Выразительные возможности объемного изображения.</p> <p>Характер материала в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.</p> <p><i>Задание:</i> создание объемных изображений животных в разных материалах.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, природные материалы, конструирование из бумаги.</p>	<p><b>Называть</b> виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы» и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в объёмном изображении животных различными материалами (лепка и бумагопластика).</p>
Основы языка изображения.	<p>Язык изобразительного искусства, средства художественной выразительности. Художественные материалы и их выразительные возможности.</p> <p>Художественное творчество и художественное мастерство.</p> <p>Художественное восприятие реальности, зрительские умения.</p> <p><i>Задание:</i> участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.</p>	<p><b>Уметь</b> объяснять, почему образуются разные виды искусства, - уметь объяснять, почему изобразительное искусство — это особый образный язык.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в выставке работ учащихся по изучаемой теме.</p>
<p align="center"><b>Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)</b></p> <p>История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.</p> <p>Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.</p> <p>Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.</p> <p>Художественно выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).</p>		



<p>Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт.</p>	<p>Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве.</p> <p>Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.</p> <p>Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира.</p> <p>Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.</p> <p>Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.</p> <p><i>Задание:</i> работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p><b>Понимать</b>, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p> <p><b>Получать</b> представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Получать</b> представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Приобретать</b> навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов.</p> <p><b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации плоскости изобразительного натюрморта, ритмической организации листа.</p> <p><b>Уметь</b> выделить композиционный центр.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p><b>Приобретать</b> эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур.</p>
<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</p>	<p>Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы.</p> <p>Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.</p> <p>Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Умение видеть конструкцию сложной формы.</p> <p><i>Задания:</i> изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения геометрических фигур.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага, клей, ножницы.</p>	<p><b>Характеризовать</b> понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы.</p> <p><b>Узнавать</b> основные геометрические фигуры и геометрические.</p> <p><b>Уметь</b> выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>

<p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива</p>	<p>Плоскость и объем. Изображения трехмерного пространственного мира на плоскости.</p> <p>Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.</p> <p>Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел.</p> <p>Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.</p> <p><i>Задание:</i> 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертежных принадлежностей).</p> <p>2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>	<p><b>Приобретать</b> представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p><b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p><b>Учиться</b> строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p><b>Определять</b> понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке.</p> <p><b>Объяснять</b> и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов.</p>
<p>Освещение. Свет и тень.</p>	<p>Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».</p> <p>Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания.</p> <p>Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII-XVIII веков.</p> <p><i>Задание:</i> 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым</p>	<p><b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Углублять представления</b> об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения организации композиции картины.</p> <p><b>Осваивать</b> в рисунке основные правила объемного изображения предмета.</p> <p><b>Знакомиться</b> с натюрмортами западноевропейского искусства XVII-XVIII вв., <b>характеризовать</b> роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>

	<p>освещением с целью изучения правил объемного изображения.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p> <p><i>Задание :</i> 2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (темная и белая – две краски), кисть, бумага или два контрастных листа бумаги – темный и светлый (для аппликации).</p>	
Натюрморт в графике.	<p>Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.</p> <p>Печатная графика и ее виды.</p> <p>Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы.</p> <p><i>Задание:</i> 1. Выполнение графического натюрморта с натуры постановки или по представлению.</p> <p><i>Материалы:</i> уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.</p> <p><i>Задание :</i> 2 Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).</p> <p><i>Материалы:</i> листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик, ложка.</p>	<p><b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению.</p> <p><b>Получать представление</b> о различных графических техниках.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p><b>Приобретать</b> умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков.</p>
Цвет в натюрморте.	<p>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.</p> <p>Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен.</p> <p>Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p> <p><i>Задание:</i> 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние</p>	<p><b>Приобретать</b> представление о новом понимании выразительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв.</p> <p><b>Характеризовать</b> колористический образ, выразительные возможности цвета в натюрмортах известных художников.</p> <p><b>Овладевать</b> простыми навыками создания изобразительной композиции в технике монотипии.</p> <p><b>Развивать</b> творческие способности, экспериментируя,</p>

	<p>(праздничные, грустный и т.д.)</p> <p><i>Материалы:</i> тушь, кисти, большие листы бумаги.</p> <p><i>Задание:</i> 2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.</p> <p><i>Материалы:</i> краска, бумага.</p>	исследуя выразительные возможности цвета.
Выразительные возможности натюрморта.	<p>Предметный мир в изобразительном искусстве.</p> <p>Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.</p> <p>Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт XIX-XX веков.</p> <p>Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.</p> <p><i>Задание:</i> Создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет»</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, мелки, бумага</p>	<p><b>Узнавать</b> историю развития натюрморта.</p> <p><b>Овладевать</b> простыми навыками изображения предметов.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможностями.</p> <p><b>Развивать</b> наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир.</p> <p><b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p>

### Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Образ человека - главная тема в искусстве	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека.</p> <p>Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи возрождения и в искусстве Нового времени.</p> <p>Парадный портрет и лирический портрет.</p> <p>Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.</p> <p>Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты</p>	<p><b>Знакомиться</b> с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p><b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.</p> <p><b>Получать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих художников-портретистов.</p> <p><b>Понимать</b>, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника.</p>
---	---	---

	<p><i>Задание:</i> участие в беседе на тему образа человека в портрете, образновыразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.</p>	<p><b>Учиться</b> различать виды портрета, парадный и лирический портрет.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.</p>
<p>Конструкция головы человека и её основные пропорции</p>	<p>Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнение портрета в технике аппликации.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица</p> <p><b>Понимать</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека.</p> <p><b>Приобретать новые навыки</b> изображения в рисунке и средствами аппликации.</p>
<p>Изображение головы человека в пространстве».</p>	<p>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.</p> <p>Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиологических типов.</p> <p>Беседа и рассматривание рисунков мастеров.</p> <p><i>Задание:</i> зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>	<p><b>Получать представление</b> о способах объёмного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Получать представление</b> о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Учиться</b> видеть особенности лиц разных людей.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки головы человека.</p>
<p>Портрет в скульптуре</p>	<p>Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусств. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.</p> <p>Скульптурный портрет литературного героя.</p> <p><i>Задание:</i> Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, подставка (пластиковая дощечка).</p>	<p><b>Знакомиться</b> с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p><b>Приобретать</b> знания о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p><b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p>Приобретать творческий опыт нового видения индивидуальности человека.</p> <p><b>Приобретать опыт и навыки</b> лепки портретного изображения человека.</p>

Графический портретный рисунок	<p>Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.</p> <p>Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линии и пятно. Роль выразительности графического материала.</p> <p><i>Задание:</i> создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).</p> <p><i>Материалы:</i> тушь, перо, бумага.</p>	<p><b>Приобретать интерес</b> к изображению человека как способу понимания и видения окружающих людей.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии выразительных графических средств.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p> <p><b>Овладевать</b> новыми умениями в рисунке.</p>
Сатирические образы человека	<p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.</p> <p>Карикатура. Дружеский шарж.</p> <p>Изображение дружеского шаржа.</p> <p><i>Задание:</i> создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.</p> <p><i>Материалы:</i> тушь, перо, бумага.</p>	<p><b>Получать представление</b> о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p><b>Учиться</b> рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p><b>Учиться</b> видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительности при изображении человека.</p>
Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете	<p>Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон. Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.</p> <p><i>Задание:</i> создание портрета знакомого человека или литературного героя.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или восковой мелок, гуашь, кисть, бумага..</p>	<p><b>Приобретать знания</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p><b>Учиться видеть и характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p><b>Различать</b> освещение «по свету, против света, свет сбоку.</p> <p><b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p><b>Овладевать опытом</b> наблюдения и визуальной</p>

		<p>культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства.</p> <p><b>Учиться</b> создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору).</p>
<p>Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века</p>	<p>Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского искусства (Пикассо, Матисс, Модильяни, Дали и д.р.)</p> <p><i>Задание:</i> создание портрета близких людей.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, бумага..</p>	<p><b>Называть и узнавать</b> несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства.</p> <p><b>Понимать</b> значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи</p> <p><b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p> <p><b>Получать</b> представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров.</p> <p><b>Получать</b> представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p><b>Приводить примеры</b> известных картин-портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения.</p> <p><b>Интересоваться</b> современным изобразительным искусством.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Человек и пространство. Пейзаж (8 ч)</b></p> <p>Жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.</p> <p>Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.</p> <p>Образ природы в изображениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.</p> <p>Виды пейзажей.</p> <p>Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линии горизонта. Линейная и воздушная перспективы.</p>		

Пейзаж настроения.		
Жанры в изобразительном искусстве	<p>Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.</p> <p>Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что хотел сказать художник называется «содержанием произведения»</p> <p>Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве.</p>	<p><b>Понимать</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Уметь объяснять</b>, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре.</p> <p><b>Уметь рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p>
Изображение пространства	<p>Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира.</p> <p>Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Перспектива как одно из художественных средств выражения.</p> <p><i>Задание:</i> изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>	<p><b>Получать представление</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Рассуждать</b> о разных способах перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве.</p> <p><b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Наблюдать</b> и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> изображения перспективных сокращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства.</p>
Правила построения перспективы . Воздушная перспектива.	<p>Навыки изображения уходящего вдаль пространства.</p> <p>Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения.</p> <p>Прямая и угловая перспектива.</p> <p>Представления о высоком и низком горизонте.</p> <p>Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.</p> <p><i>Задание:</i> изображение уходящей вдаль аллеи с</p>	<p><b>Объяснять</b> понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии.</p> <p><b>Различать</b> высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы.</p> <p><b>Приобретать</b> простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>



	<p>соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, кисти, бумага.</p>	
<p>Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник</p>	<p>Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве.</p> <p>Изменчивость состояния природы. Роль освещения в природе.</p> <p>Живопись на природе – пленэр. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир.</p> <p><i>Задание:</i> создание пейзажа настроения..</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Приобретать</b> знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства.</p> <p><b>Учиться различать и характеризовать</b> эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика).</p> <p><b>Творчески рассуждать</b>, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже;</p> <p><b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного пространства.</p> <p><b>Получать представление</b> о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм».</p> <p><b>Учиться видеть, наблюдать</b> и эстетически <b>переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека).</p>
<p>Пейзаж в русской живописи.</p>	<p>История формирования художественного образа природы в русском искусстве.</p> <p>Образ природы в произведениях А. Васнецова и его учеников</p> <p>А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели».</p> <p>Этнический образ России а произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана.</p> <p><i>Задание:</i> разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, гуашь или акварель, кисти, бумага.</p>	<p><b>Получать представление</b> об истории развития жанра пейзажа в русской живописи.</p> <p><b>Называть</b> имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты отечественной природы в творчестве И. И. Шишкина, И. И. Левитана.</p> <p><b>Уметь рассуждать</b> о значении образа отечественного пейзажа для развития чувства Родины.</p> <p><b>Приобретать умения</b> и творческий опыт в процессе</p>

		<p>создания живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p><b>Принимать</b> посильное участие в сохранении памятников российской культуры.</p>
Пейзаж в графике.	<p>Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.</p> <p>Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров.</p> <p>Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.</p> <p>Печатная графика и ее роль в развитии культуры.</p> <p><i>Задание:</i> создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы по выбору.</p>	<p><b>Получать представление</b> о произведениях графического пейзажа в отечественном и западноевропейской искусстве.</p> <p><b>Уметь рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений пейзажной графики, об образных возможностях различных графических техник.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> наблюдательности, поэтического видения окружающего мира путём создания графических зарисовок.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> рисунка и композиции в процессе создания пейзажных зарисовок.</p>
Городской пейзаж.	<p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.</p> <p>Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.</p> <p>Появление городского пейзажа в русском искусстве.</p>	<p><b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е. художественного образа.</p> <p><b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства.</p> <p><b>Узнавать</b> и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p><b>Участвовать</b> в дискуссиях по теме учебного года.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных в учебном году.</p>

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	<p>Значение охраны исторического образа современного города.</p> <p><i>Задание:</i> создание городского пейзажа из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.</p>	<p><b>Уметь рассуждать</b> о месте изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е. художественного образа.</p> <p><b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства.</p> <p><b>Узнавать</b> и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p><b>Участвовать</b> в дискуссиях по теме учебного года.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных в учебном году.</p>
---	--	---

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Разделы, темы	Рабочая программа	Рабочая программа по классам				Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	
<b>1. Древние корни народного искусства</b>	<b>9</b>	9				<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование осознанного, уважительного отношения к национальному искусству, к различным видам народного творчества;</li> <li>- развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности;</li> <li>- формирование осознанного, уважительного отношения к национальному искусству, к различным видам народного творчества</li> </ul>

<b>2. Связь времен в народном искусстве.</b>	<b>11</b>	11				<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;</li> <li>- развитие творческой фантазии, познавательной активности</li> </ul>
<b>3. Декор – человек, общество, время.</b>	<b>8</b>	8				<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие нравственно – эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры;</li> <li>- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</li> </ul>
<b>4. Декоративное искусство в современном мире.</b>	<b>6</b>	6				<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представления о современном, выставочном искусстве;</li> <li>- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;</li> <li>- развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности;</li> <li>- развитие ассоциативно – образного мышления, творческой фантазии.</li> </ul>
<b>5. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b>	<b>9</b>		9			<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование понятия о значении искусства в жизни человека, видах искусства, художественных материалах;</li> <li>- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;</li> <li>- формирование эстетического вкуса; - развитие творческой фантазии.</li> </ul>

<b>6. Мир наших вещей. Натюрморт.</b>	<b>7</b>		<b>7</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства;</li> <li>- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках</li> </ul>
---------------------------------------	----------	--	----------	--	--	--

						явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
<b>7. Вглядываясь в человека. Портрет.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование эстетического вкуса, образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;</li> <li>- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> </ul>
<b>8. Человек и пространство в изобразительном искусстве.</b>	<b>8</b>		<b>8</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;</li> <li>- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов;</li> <li>- формирование активной гражданской позиции, любви к Родине, родному краю; - развитие эстетического вкуса.</li> </ul>

<b>9. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура.</b>  <b>Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.</b>	8			8		<p>- формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов;</p> <p>- воспитание уважения к искусству и культуре всей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;</p>
<b>10.В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</b>	7			7		<p>- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;</p> <p>- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту; - формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран;</p>
<b>11. Город и человек.</b>  <b>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</b>	11			11		<p>- формирование понятия о значении искусства в жизни человека, видах искусства, художественных материалах;</p> <p>- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;</p>
<b>12. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ</b>	8			8		<p>- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых</p>

<b>жизни и индивидуальное проектирование.</b>						исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
<b>13. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>	<b>8</b>				<b>8</b>	<p>- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>
<b>14. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</b>	<b>8</b>				<b>8</b>	<p>- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>

15. <b>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	<b>11</b>				11	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;</li> <li>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> </ul>
16. <b>Телевидение – пространство культуры. Экран – искусство – зритель.</b>	<b>7</b>				7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран;</li> <li>- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> </ul>
<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	



## Календарно – тематический план

№	Тема урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Этапы учебной деятельности. Формы работы	Характеристика основных видов деятельности	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Творческая деятельность учащихся (внеурочная)	Даты	
									План	Факт
	<div>1 четверть      Тема: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8часов)</div> <div>Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.</div> <div>Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.</div>									
1.	<i>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств (постановка и решение учебной задачи)</i>	Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура). Мультимедийная презентация	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	<b>Узнают:</b> различные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. <b>Научатся:</b> анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры	Научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.	Определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.	Осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками	Исследование взаимодействия красочных фактур (творческий поиск). Выполнение заданий: с. 22, 23 учебника		
2.	<i>Рисунок -</i>	Графика, набро-	Инди-	<b>Узнают:</b> виды	научиться	выдвигать версии (об	осознавать свои	Выполнение		

	<b>основа изобразительного творчества</b> (постановка и решение учебной задачи)	сок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок - основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы. <i>Мультимедийная презентация</i>	виду-альная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	рисунка, графические материалы. <b>Научатся</b> пользоваться графическими материалами	классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические	увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); организовывать работу в группе.	интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека	творческого рисунка. Выполнение заданий: с. 24, 25		
3.	<b>Линия и ее выразительные возможности</b> (постановка и решение учебной задачи)	Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают: значение ритма линий, роль ритма. Научатся использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм	научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.	определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге; аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке.	осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей	Задание в игровой форме, подводящее к понятию <i>ритм</i> . Выполнение творческого рисунка		
4.	<b>Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен</b> (постановка и решение учебной задачи)	Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно.	Коллективная работа	Узнают понятия <i>силуэт, тон, ритм</i> в изобразительном искусстве. Научатся: пользоваться графическими материалами; видеть и переда-	научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их	определять цель, проблему а учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности); излагать свое мнение в диалоге, делать	осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности	Работа без предварительного рисунка кистями разного размера, состояние природы по выбору (творческий		

	<i>дачи</i>	Композиция. <i>Мультимедийная презентация</i>		вать характер освещения	выразительные возможности).	выводы.		поиск). Выполнение заданий: с. 37		
5.	<b>Цвет. Основы цветоведения</b> <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная.  Рисунок. Устный опрос	Узнают: основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Научатся: использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения художников	научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.	определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения.	осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)	Как сделать цвет светлее и темнее? Практическое задание 5, с. 42. Практическое задание с использованием множества оттенков одного цвета. Задание 6, с. 42		
6.	<b>Цвет в произведениях живописи</b> <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают понятия: <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета</i> . Научатся: активно воспринимать произведения искусства; работать гуашью в технике <i>алла-прима</i>	научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений.	определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.	иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях	Живописное изображение букета по воображению. Выполнение заданий: с. 46. <i>Материалы: гуашь, бумага, кисти</i>		
7.	<b>Объемные изображения в скульптуре</b> <i>(постановка и решение)</i>	Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности	Индивидуальная, фронтальная.	Узнают: художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности.	изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по	определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний;	понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний;	Лепка животного (по представлению). Выполнение		

	<i>учебной задачи)</i>	скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения. Объемные изображения животных, выполненные в разных материалах. <i>Мультимедийная презентация</i>		<b>Научатся:</b> взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами	заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место.	самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией.	приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; учиться критически оценивать свою деятельность	заданий: с. 51. <i>Материалы: пластилин или глина</i>		
8.	<b>Основы языка изображения (постановка и решение учебной задачи)</b>	Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают виды изобразительного искусства. <b>Научатся:</b> воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников	использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими.	научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции; различать художественные средства и их возможности; излагать свое мнение в диалоге, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; оценивать свою работу, осознавать правила контроля.	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов.	<i>Задание L</i> Поиграем в «пятнографию». <i>Задание 2.</i> Нарисуем зоологический алфавит. <i>Задание 3.</i> Нарисуем любые фрукты и овощи, лежащие на столе.		

## 2 четверть Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает

	произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.									
9.	<b>Реальность и фантазия в творчестве художника</b> (постановка и решение учебной задачи)	Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические инсказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная  Рисунок. Устный опрос	Узнают: выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изображающие мир вещей. Научатся понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства	учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников.	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументированно оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов	Чтение отрывков из стихотворения по описанию и заданной теме. Выполнение рисунка.		
10.	<b>Изображение предметного мира — натюрморт</b> (постановка и решение учебной задачи)	Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра -от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают: основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта. Научатся понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни	научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в	проявлять интерес к поставленной задаче; иметь мотивацию учебной деятельности	Создание натюрморта из силуэтов бытовых предметов в технике аппликации. Выполнение заданий: с. 61		

					имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта.	учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументированно оценивать свою работу, корректировать свое мнение.				
11.	<b>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира</b> (по- становк а и решение учебной задачи)	Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная . Рисунок . Устный опрос	Узнают: понятие <i>формы</i> , правила изображения и средства выразительности. Научатся: понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру	учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.	проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работать в группе, корректировать свою деятельность.	проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели	Выполнение заданий: с. 62, 63		
12.	<b>Изображение объема на плоскости, линейная перспек-</b>	Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема	Индивидуальная, фронтальная Рисунок . Устный	Узнают: правила объемного изображения геометрических тел, <i>понятие ракурса</i> произведений художников, изображавших	познакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные	воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие,	проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели	Выполнение одного из заданий по выбору. Выполнение заданий: с. 67		

	тива ( <i>по- становк а и решение учебной задачи</i> )	предметов с помощью освеще- ния. Свет, тень, полутень. Линия и штрих. Мул ьтимедийная презентация	опрос	натюрморты из геометриче-ских тел. Научатся воспринимать произведения искусства	правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.	внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать во- ображение, фантазию, навыки художествен но-твор- ческой деятельности, способности творческого самовы- ражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования.				
13	<b>Освеще- ние. Свет и тень</b> ( <i>поста- новка и решение учебной задачи</i> )	Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отно- шения. Выявление объема предметов с помощью освеще- ния. Линия и штрих. <i>Мультимедийная презентация</i>	Инди- виду- альная, фрон- тальная Рисунок . Устный опрос	Узнают, как вы- полнять изобра- жения геометри- ческих тел с пе- редачей объема в графике. Научатся: вос- принимать и эс- тетически пере- живать красоту; адекватно оце- нивать свои ра- боты и работы одноклассников	принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия - свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников,	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учеб- ной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели	Создание драматиче- ского по со- держанию, напряженного натюрморта. Выполнение заданий: с. 73		

					использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.	соответствии с ситуацией.				
14.	<b>Натюр-морт в графике</b> (по-становк а и решение учебной задачи)	Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дю-рера, А. Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фаворского. <i>Мультимедийная презентация</i>	Инди-виду-альная, фрон-тальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают: что такое гравюра и ее свойства, осо-бенности работы над гравюрой, имена художни-ков-графиков. Научатся: рисо-вать фон для ра-боты; применять полученные зна-ния в собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей	знать понятие <i>гравюра</i> и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры; освоить основные этапы выполнения гравюры на кар-тоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков.	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать дея-тельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; понимать позицию другого; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный результат, осознавать правила контроля.	понимать значение внимания и наблюда-тельности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства; осознавать свои интересы и цели	Создание гравюры в условиях урока (жанр <i>натюрморт</i> ). Выполнение задания 1, с. 77		
15.	<b>Цвет в натюр-морте</b> (поста-новка и решение	Французский реалист Гюстав Курбе. Западноев-ропейский на-тюрморт. Художники-им-	Инди-виду-альная, фрон-тальная Рисунок	Узнают работы великих худож-ников-импрес-сионистов в жанре натюрморта. Научатся: по-	познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в	научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и	проявлять интерес к изучению нового материала;	Задание: написать натюрморт, выражающий то или иное настроение.		



	учебной задачи)	прессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Поленов, работавшие в жанре натюрморта. <i>Мультимедийная презентация</i>	. Устный опрос	нимать роль цвета в натюрморте; работать графическими материалами	обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться анализировать новый материал, определять понятие <i>импрессионизм</i> ; анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта; приобретать творческие навыки; научиться передавать цветом настроение в натюрморте.	эмоций посредством цвета и техники импрессионистов; понимать позицию одноклассника; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями; планировать деятельность и работать по плану.	осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета	Выполнение задания 2, с. 8		
16.	<b>Выразительные возможности натюрморта</b> (постановка и решение учебной задачи)	Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия - вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник-монотипист. Французский художник Эдгар Дега. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают: особенности изображения натюрморта, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся воспринимать произведения изобразительного искусства	научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы	излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения; корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе	осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве; получать эстетическое	Выполнение творческой работы. Диатипия		

					художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта.	полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности.	наслаждение от произведений искусства			
	<p align="center"><b>3 четверть Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)</b></p> <p>Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.</p> <p>Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.</p>									
17.	<b>Образ человека - главная тема искусства</b> <i>(по-становк а и решение учебной задачи)</i>	Портрет. Разно-видности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камер-ный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Дамские портреты. Скульп-турные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д. Левицким, В. Боровиковским. <i>Мультимедийная презентация</i>	Инди-виду-альная, фрон-тальная Рисунок · Устный опрос	Узнают: новые эстетические представления, имена выдаю-щихся художников и их произведения. Научатся: при-обретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства	научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чте-нием; самостоятельно вычитывать фактическую ин-формацию, составлять произвольное речевое высказы-вание в устной форме об	понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по ком-муникации речевые высказывания; адекватно выражать и контролировать свои эмоции.	осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека	Игра для развития восприятия произведений искусства		

					изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.					
18.	<b>Конструкция головы человека и ее пропорции</b> (постановка и решение учебной задачи)	Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого. <i>Мультимедийная, презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная Рисунок Устный опрос	<b>Узнают:</b> творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников. Научатся использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы	<b>Предметные:</b> получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия - конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности художественных материалов.	<b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.	<b>Личностные:</b> понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологические состояния человека	Выполнение заданий: с. <b>105</b>		

19.	<b>Изображение головы человека в пространстве</b> (постановка и решение учебной задачи)	Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	<b>Познакомьтесь</b> с творчеством А. Модильяни. Научатся: использовать выразительные возможности художественных материалов; <b>ВЫПОЛНЯТЬ</b> зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве	научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.	определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности	Задание детям выборочно: сделать зарисовку. Выполнение заданий: с. 106		
20.	<b>Графический портретный рисунок и выразительный образ человека</b> (постановка и решение учебной задачи)	Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	<b>Познакомьтесь</b> с творчеством Леонардо да Винчи. <b>Научатся</b> передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете	пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью	определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности	Выполнение заданий: с. 114		

					изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.					
21.	<b>Портрет в скульптуре</b> (по-становк а и решение учебной задачи)	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек—основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н. э. <i>Мультимед и иная презентация</i> -	Индивидуальная, фронтальная. Аппликация. Устный опрос	Узнают об особенностях и выразительных возможностях скульптуры. <b>Научатся:</b> работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета	изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом.	определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации.	осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств; иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности	Задание: выбрать литературного героя, нарисовать портрет в разных ракурсах графическими материалами. Выполнение заданий: с. ПО		
22.	<b>Портрет в скульптуре</b> (про-	Скульптурный портрет. Ваять, Скульптор. Скульптурный портрет в истории	Индивидуальная, фронтальная	Научатся: передавать индивидуальные особенности литературного героя,	научиться работать над изображением в скульптурном портрете выбранного	принимать учебную задачу; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану,	иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать	Выполнение заданий: с. 110		

	должение )	искусства. Человек-основной предмет изображения в скульптуре. <i>Мультимедийная презентация</i>	Рисунок . Устный опрос	используя выразительные возможности пластилина; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах	литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя возможности скульптуры, особенности лепки пластическим материалом; находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; представлять информацию в форме сообщения; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах.	самостоятельно создавать устные тексты; выдвигать версии, излагать свое мнение; понимать позицию одноклассника	внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства			
23.	<b>Сатирические образы человека</b>	Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж.	Индивидуальная, фронтальная Рисунок	Узнают: приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов нашей	научиться определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения;	проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять	Комикс. Задание: придумать небольшой рассказ о том, как ученик идет в школу		

		Кукрыник-сы (псевдоним по первым слогам фамилий) - творческий коллектив советских графиков и живописцев, народных художников СССР -М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова. <i>Мультимед и иная презентация</i>	. Устный опрос	страны. <b>Научатся:</b> приемам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа	художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы.	планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели; создавать письменный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану.	познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; понимать эмоциональное состояние других людей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях соблюдать нормы коллективного общения	с невыученным уроком и как пытается на уроке спастись от двойки		
24	<b>Образные возможности освещения в портрете (по-становка и решение учебной задачи)</b>	Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин.	Индивидуальная, фронтальная Рисунок , Устный опрос	<b>Узнают</b> приемы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете. <b>Научатся:</b> видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при	научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека	соблюдать нормы коллективного общения; ации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение	проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать	Выполнение аппликативного портрета с помощью фотографий. Выполнение заданий: с. 121		

				<p>рассеянном свете</p> <p>при искусственном и естественном освещении; осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения. планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение.</p>		<p>свои интересы и цели. проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои интересы и цели</p>				
25.	<p><b>Портрет в живописи</b> (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>Познакомить с творчеством выдающихся художников, создававших произведения искусства в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная Рисунок . Устный опрос</p>	<p>Узнают: основные типы портретов (парадный, конный и т. д.), роль рук в раскрытии образа портретируемого. Научатся выполнять аналитические зарисовки</p>	<p>научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать</p>	<p>определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать свое мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать</p>	<p>проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознавать свои</p>	<p>Живописный портрет. Выполнение заданий: с. 129</p>		



		(лирический) портрет. Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи. <i>Мультимедийная презентация</i>		композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи	анalogии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах.	деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели: излагать свое мнение, принимать позицию одноклассников; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов. работы	эмоции; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свой мировоззренческий выбор; аргументированно оценивать свои и чужие			
26.	<b>Роль цвета в портрете</b> ( <i>постановка, решение учебной задачи</i> )	Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов «Девочка с персиками». <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная. Создание мозаичного портрета. Рисунок. Устный опрос	Узнают о значении цвета и тона в портретном жанре. Научатся: анализировать картину В. Серова «Девочка с персиками»; использовать цвет для передачи настроения и характера	классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры.	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки.	проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность; осознавать свои эмоции, адекватно их выражать			
27.	<b>Роль цвета в портрете</b> ( <i>продолжение</i> ) ( <i>постановка и решение</i> )	Автопортрет. Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства.	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают о творчестве Рембрандта, Ван Гога, Фриды Кало, З. Серебряковой и других. Научатся: использовать цвет и тон для передачи настроения и	научиться определять понятие <i>автопортрет</i> , сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете, осваивать навыки применения живописной	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации,	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои черты характера; соблюдать правила	Изображение своего портрета с помощью фотографии. Выполнение заданий 1,2, с. 125		



	<p>Виды пейзажей.</p> <p>Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива.</p> <p>Пейзаж настроения.</p>									
29.	<p><b>Жанры в изобразительном искусстве</b></p> <p>(постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи». <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Индивидуальная, фронтальная Рисунок . Устный опрос</p>	<p><b>Узнают:</b> произведения и жанры изобразительного искусства, приемы работы в технике коллажа. <b>Научатся:</b> аргументированно анализировать картины художников; согласованно работать в группе</p>	<p>анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин <i>жанр</i> и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин <i>тематическая картина</i> и ее виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.</p>	<p>определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность.</p>	<p>иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков</p>	<p>Создание коллективного панно в технике коллажа</p>		
30.	<p><b>Изображение пространства</b></p>	<p>Точка зрения. Линейная перспектива.</p>	<p>Индивидуальная,</p>	<p><b>Узнают:</b> понятия точка зрения и линия горизонта,</p>	<p>показать отсутствие изображения про-</p>	<p>научиться определять цель учебной</p>	<p>иметь желание учиться; проявлять по-</p>	<p>Выполнение коллективного коллажа из подручного</p>		

	ства (по- становка и решение учебной задачи)	Прямая пер- спектива. Обрат- ная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Беседа по теме «Изобра- жение простран- ства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрожде- ния и в искусстве XX века». Мультимедийная презентация	фрон- тальная Рисунок . Устный опрос	способы изображения пространства в различные эпохи. Научатся: поль- зоваться началь- ными правилами линейной пер- спективы; рабо- тать в группе; работать в технике коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать; определять по- нятие <i>точка зрения</i> ; сравнивать объекты по заданным критериям	странства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим сюжетом; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие <i>точка зрения</i> , сравнивать объекты по заданным критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать	деятельности; соблюдать нормы коллективного обще- ния; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции.	знавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса станов- ления художественно- творческих навыков; идти на взаимные уступки в разных ситуациях	материала		
--	--	--	---	---	--	--	---	-----------	--	--

					закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи.					
31.	<b>Правила линейной и воздушной перспектив</b> (постановка и решение учебной задачи)	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства.	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают правила воздушной перспективы. Научатся изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i> ; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i> , изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.	определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели .	Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои интересы и цели.	Задание: нарисовать картину большой глубины «Городской пейзаж»		

32	<b>Пейзаж-настроение. Природа и художник</b> (постановка и решение учебной задачи)	Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Камиля Писсаро. <i>Мультимедийная презентация</i> *	Индивидуальная, фронтальная Рисунок Устный опрос	Узнают об импрессионизме. Научатся: рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы; анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже	научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений; познакомиться с художникам и импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира; научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.	определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.	проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятельности	Создание своего пейзаж-настроения. Выполнение заданий: с. 155		
33	<b>Городской пейзаж</b>	Городской пейзаж. Язык графики и главные его	Индивидуальная,	Узнают о главных выразительных средствах графики.	научиться анализировать графические	определять тему урока; соблюдать нормы коллективного	проявлять интерес к изучению	Графический пейзаж «Весна в моем		

		выразительные средства — это линия, штрих, контур, пятно и тон. Абрис – линейный (контурный) рисунок. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Круг-ликовой и других. <i>Мультимедийная презентация</i>	фронтальная Рисунок. Устный опрос	Научатся: применять выразительные средства графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников с позиций, поставленных в творческих задачах	средства выразительности, выделять главные функции основных элементов— <i>линии, штриха, пятна, точки</i> <sup>1</sup> . определять понятие <i>городской пейзаж</i> ; самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.	общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.	нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически осмысливать результаты деятельности	городе». Выполнение задания с. 166		
34	<b>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл</b>	Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Научатся: самостоятельно классифицировать материал по жанрам; критически оценивать художественные произведения; выражать свое	уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач,	определять цель урока. Организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать свое	осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать	Слушание стихов и в соответствии с темой переход к экспозициям. Слушание экскурсоводов		

	(обобщение)			мнение	самостоятельно выбирать и использовать «просмотровой» вид чтения; со- ставлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров <i>портрет, пейзаж</i> и <i>натюрморт</i> в истории искусств; представлять ин- формацию и подкреплять ее рисунками, репродукциями, портретами художников.	мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; преодолевать конфликты; планировать деятельность, работать по плану.	свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него			
	Всего:	34 часа								



## **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические пособия для учащихся:**

Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2013

### **Методические пособия для учителя:**

1. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 6 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012
2. Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2013
3. Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС. Майкоп ООО «Качество», 2012

### **Оценочные материалы**

1. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство». Планируемые результаты. Система заданий Москва, «Просвещение», 2013 г
2. О.В.Павлова Изобразительное искусство 5-7 классы Терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. Волгоград, «Учитель», 2015

### **Техническое обеспечение образовательного процесса**

#### **1. Материальное обеспечение кабинетов:**

Мультимедийный компьютер; Проектор; Экран; Интернет.

**Тест №1 (Входной)**

1. Назовите все известные Вам древние символы (образы) русского народного искусства

2. Расшифруйте и нарисуйте древние символы:

- 1) хляби небесные;
- 2) хляби земные.

3. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

печь стол компьютер лавка-конник полати прялка вышитое полотенце  
домашний кинотеатр расписная посуда телевизор

4. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые составляют южный вариант женского праздничного наряда:

кокошник, лента ,кичка, сорока, рубаха, сарафан, понева, передник-запон, душегрея

5. Выберите из перечисленного ниже списка символов древние символы Египта:

лотос, берегиня, скарабей, ладья, медведь, глаз, олень, сфинкс

6. Перечислите стили росписи древнегреческих ваз.

7. Выберите верное определение и подчеркните его:

- А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
- Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;
- В) геральдика – наука о марках.

8. Нарисуйте стрелки, показывающие соответствие цвета и его значения в геральдике:

- |                    |                               |
|--------------------|-------------------------------|
| 1.Золотой (желтый) | а Чистота и невинность        |
| 2.Серебряный       | б. Смелость и любовь          |
| 3.Голубой          | в. Богатство и справедливость |
| 4.Красный          | г. Изобилие                   |
| 5.Зеленый          | д. Величие и красота          |
| 6.Пурпурный        | е.могущество                  |
| 7.Черный           | ж.мудрость.                   |

9. Практическое задание: выполните эскиз герба (личный, школьный, городской или другой)

**Ключ:**

1	2	3	4	5	6	7	8
древо жизни, образ баба, коня, птицы	(знаки солнца, воды, знаки земли, плодородия	<u>печь стол</u> <u>лавка-конник</u> <u>полати</u> <u>прялка</u> <u>вышитое</u> <u>полотенце</u> <u>расписная</u> <u>посуда</u>	<u>кичка, сорока,</u> <u>рубаха</u> <u>понева</u> <u>передник-запон</u>	<u>лотос,</u> <u>скарабей,</u> <u>ладья,</u> <u>сфинкс</u>	<u>краснофигурная,</u> <u>чернофигурная</u>	б	1-в 2-а 3-д 4-б 5-г 6-е 7-ж

## Тест №2 Виды и жанры изобразительного искусства (1 четверть)

1.Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства?

(театр, живопись, графика, музыка, скульптура, портрет)

2.Какие из перечисленных понятий относятся к жанрам изобразительного искусства?

(гравюра, портрет, натюрморт, скульптура, пейзаж, коллаж)

3.Что является главным в языке живописи (блик, колорит, характер мазка, светотень, ритм пятен, тип штриха)

4.Какие из перечисленных материалов относятся к живописным?(сангина, акварель, темпера, уголь, гуашь, тушь, масло)

5.Какие из перечисленных искусств являются пространственными? (литература, скульптура, дизайн, живопись, архитектура, графика)

6.Отметьте знакомые вам виды искусства , относящиеся к монументальной живописи (витраж, мозаика, фреска, плакат, роспись, коллаж)

7.Какие виды искусства относятся к графическим?( декоративное искусство, рисунок, графика, скульптура, балет)

8.Что является основой языка графики? ( цвет, линия, светотень, объем, штрих)

9.Какие материалы относятся к графическим? (акварель, карандаш, тушь, гуашь, пастель)

10. Назовите способы, приемы выполнения скульптуры( конструирование, лепка, тонирование, отливка, печатание, высекание).
11. Натюрморт - это изображение:
- а) мёртвой натуры б) живой натуры
12. При выполнении парадного портрета человека изображают:
- а) в полный рост б) поясное изображение в) подплечное изображение
13. В анималистическом жанре изображают:
- а) боевые сражения б) животных в) природу
14. В жанре марина изображают:
- а) фигуры людей б) животных в) водную стихию
15. Какой из этих жанров не правильный:
- а) бытовой б) мифологический в) батальный г) человеческий
16. В каком из этих жанров изображают сражения, войны:
- а) пейзаж б) натюрморт в) батальный жанр
17. В переводе на русский язык слово анимал означает:
- а) маленький б) большой в) животное г) низенький
18. Портрет это изображение:
- а) природы б) животных в) архитектуры г) человека
19. Портрет «Девочка с персиками» написал:
- а) А. Матис б) И. Машков в) М. Сарья г) Серов
20. Пейзажист это:
- а) художник рисующий море б) художник рисующий предметы в) художник рисующий природу

**Ключ:**

1	<u>живопись, графика, , скульптура,</u>		
2	<u>портрет, натюрморт, пейзаж</u>		
3	колорит		
4	<u>акварель, темпера, гуашь, масло)</u>		
5	скульптура, дизайн, живопись, архитектура, график		
6	витраж, мозаика, фреска,		
7	<u>рисунк, графика</u>		
8	<u>Линия, штрих</u>		
9	<u>карандаш, тушь, пастель</u>		
10	Лепка Отливка высекание		
11	а		
12	а		
13	б		
14	в		
15	г		
16	в		
17	в		
18	г		
19	г		
20	в		